DOMAINE
DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

LES SECRETS DE LA ROSERAIE DE CHAALIS

Observer, comprendre et raconter la rose, de l'églantier sauvage aux créations d'aujourd'hui



Venez percer, au fil d'une visite guidée, les secrets d'un jardin vivant où se croisent botanique, histoire et poésie !

SOMMAIRE

Le domaine de Chaalis..... page 3

L'activité en un coup d'œil..... page 3

Problématiques..... page 4

Domaines du socle..... pages 4 et 5

Disciplines et programmes..... pages 5 et 6

L'E.A.C : les trois piliers..... page 7

Productions envisagées..... pages 7 et 8

Déroulement de l'activité..... pages 8 à 10

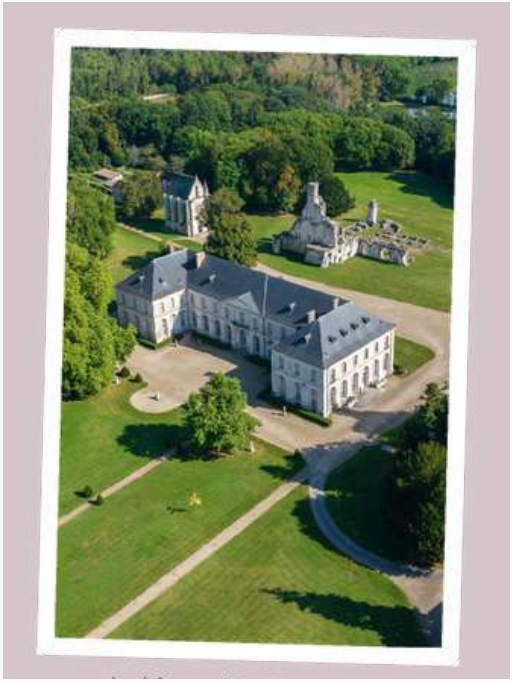
Contacts utiles..... page 10

Lexique de la roseraie..... page 11



Le domaine de Chaalis

Un patrimoine culturel et naturel



Le domaine de Chaalis est une ancienne abbaye royale fondée en 1136 par le roi Louis VI. De ce passé religieux subsistent encore les ruines de l'église et du cloître gothiques, la chapelle et son exceptionnel décor de fresques de la Renaissance et l'imposant bâtiment conventuel du XVIIIème siècle.
Le domaine est acquis en 1902 par Nélie Jacquemart-André, qui y rassemble une collection de plus de 4000 œuvres d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle lègue Chaalis, ainsi que son important domaine de 1000 hectares de terres, de forêts et d'étangs, à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.
Le château-musée qui abrite ses collections fait actuellement l'objet d'importants travaux de restauration, afin de préserver ce lieu chargé d'histoire et de mettre en valeur ses œuvres. Fermé jusqu'en 2028, il reste accessible lors de visites guidées des coulisses du chantier.

La roseraie de Chaalis, un jardin vivant



Au XVIe siècle, le cardinal Hippolyte II d'Este, placé à la tête de l'abbaye par François Ier, fait clore le jardin attenant à sa résidence par un mur dans le goût des villas italiennes : c'est le mur dit « de Serlio », du nom de l'architecte Sebastiano Serlio. Au XIXe siècle, sous Madame de Vatry, l'ancien potager devient jardin fleuriste, usage que conserve Nélie Jacquemart-André.
Dans les années 1920, Louis Gillet, conservateur de Chaalis et membre de l'Académie française, y fait planter une roseraie inspirée du jardin médiéval « à carreaux » : deux allées perpendiculaires découpent quatre parterres autour d'une vasque de marbre rose de la Renaissance. En 2000, le paysagiste André Gamard restaure et réinterprète l'ensemble (arceaux, colonnes de fer forgé, festons de chaînes, haies de hêtres) ; c'est à cette occasion que naissent les Journées de la Rose, organisées chaque année en juin. En 2022, grâce au mécénat de la fondation Crédit Agricole Brie Picardie, une roseraie botanique vient compléter le jardin : environ 80 espèces de rosiers sauvages y sont présentées le long d'un parcours sinueux en tonte différenciée.

L'activité en un coup d'œil

Format : Visite guidée « Les secrets de la roseraie de Chaalis »
Durée : 1 heure 15 minutes
Rendez-vous : à l'entrée de la roseraie, sous le porche
Disciplines : Français, sciences et technologie / SVT, histoire, arts plastiques, histoire des arts, EMC
Période conseillée : Fin mai – juin pour la floraison ; septembre – octobre pour observer les cynorhodons
Niveaux : de la 6e à la terminale
À prévoir : Carnet et crayon, tenue adaptée à l'extérieur ; appareil photo (facultatif)

Problématiques

- Comment un jardin raconte-t-il l'histoire d'un lieu, de l'abbaye cistercienne à nos jours ?
- Qu'est-ce qui distingue une rose sauvage d'une rose créée par l'être humain ?
- Comment l'être humain transforme-t-il le vivant pour répondre à ses goûts et à ses besoins ?
- Comment entretenir un jardin tout en préservant la biodiversité ?
- Pourquoi la rose inspire-t-elle, depuis des siècles, les poètes et les artistes ?

Cycle 3 (6e)

- Comment une fleur devient-elle un fruit ?
- Pourquoi les abeilles préfèrent-elles certaines roses ?
- Comment décrire et nommer précisément ce que l'on observe ?
- Comment les mots d'un poème peuvent-ils permettre d'imaginer une fleur ?



Cycle 4

- Comment crée-t-on une nouvelle variété de rosier ? Qu'advient-il alors de la diversité du vivant ?
- Quelles relations les rosiers entretiennent-ils avec les autres êtres vivants du jardin ?
- Comment les roses d'Orient sont-elles arrivées en Occident au Moyen Âge ?
- Comment la poésie fait-elle de la rose un symbole ?

Lycée

- En quoi la rose cultivée est-elle le résultat d'une domestication ?
- Quels enjeux soulève la gestion écologique d'un jardin patrimonial ?
- Comment la rose devient-elle, chez Ronsard, une méditation sur le temps qui passe ?

Domaines du socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
Dans la roseraie : Écouter le guide, questionner, employer le lexique botanique ; lire et légender un schéma de fleur ; écrire, dessiner, mettre en voix.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

• Organisation du travail personnel
• Coopération et réalisation de projets
• Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
Dans la roseraie : Préparer des questions avant la visite, noter et trier les informations sur place, mener une production collective au retour.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

• Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
• Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative
Dans la roseraie : Exprimer ses émotions face au jardin ; respecter les zones de tonte différenciée, la faune et les plantes (ne pas cueillir).

Domaines du socle

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

• Démarches scientifiques
• Responsabilités individuelles et collectives
Dans la roseraie : Observer à la loupe étamines, pistil, aiguillons ; comprendre pollinisation, greffe, hybridation ; découvrir une gestion écologique (paillage, auxiliaires, zéro phyto).

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

• L'espace et le temps
• Organisations et représentations du monde
• Invention, élaboration, production
Dans la roseraie : Situer le jardin dans l'histoire (Moyen Âge, Renaissance, XXe siècle) ; relier la rose aux échanges entre Orient et Occident ; créer une production personnelle.

Disciplines et programmes 2026-2027

Cycle 3 – classe de 6e

Français

• Culture littéraire et artistique : « Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles » (poésie)
• Vocabulaire : « Développer un vocabulaire spécifique dans différents univers de référence » ; « Se sensibiliser à l'étymologie et à l'évolution du sens des mots »
• Oral : « Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but »
• Écriture : « Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.) »
Lors de la visite : *tout au long du parcours (lexique botanique) ; origine des mots (sericea, cynorhodon) ; rosier « Pierre de Ronsard »*

Sciences et technologie

• « Mettre en évidence le rôle de la pollinisation dans la transformation de la fleur en fruit et des ovules en graines »
• « Illustrer la notion de coopération (interaction mutualiste) avec l'exemple de la pollinisation » ; « Comprendre l'impact de l'utilisation des pesticides sur l'abondance des pollinisateurs »
• « Caractériser la diversité intraspécifique et discuter des attributs utilisés pour regrouper les individus au sein d'une espèce »
• « Mettre en relation différents types de classification des êtres vivants (utilitaire, écologique, phylogénétique, etc.) et les objectifs de chacun »
• « Décrire et interpréter les composantes biologiques, géologiques et anthropiques d'un paysage local à partir d'une sortie »
• « Présenter différentes adaptations au passage de la "mauvaise" saison » ; « Mettre en évidence que la matière organique des êtres vivants est décomposée après leur mort (exemple du sol) »
Lors de la visite : *étude de la fleur, de la pollinisation et des cynorhodons ; classement des rosiers (esthétique / géographique) ; hérissons, paillage, zéro phyto*

Arts plastiques

• « La représentation plastique et les dispositifs de présentation » : dessin d'observation, croquis botanique, photographie
Lors de la visite : *tout au long du parcours (croquis) ; composition des couleurs et des hauteurs dans la roseraie*

Histoire des arts

• Le jardin comme œuvre : architecture de la Renaissance, jardin médiéval « à carreaux »
Lors de la visite : *éléments Renaissance (mur de Serlio, vasque) et plan « à carreaux » de la roseraie*

Cycle 4 – classes de 5e, 4e et 3e

Français 5e

• Culture littéraire et artistique : « Voyager en poésie : "Du monde entier au cœur du monde" »
• Écriture : « S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs » ; « Écrire des textes narratifs et descriptifs »
• Oral : « Utiliser les ressources de la voix et du corps pour faire vivre un texte »
Lors de la visite : *roses venues de Chine, de Perse, de Damas*

Français 4e et 3e

• 4ème : « Se chercher, se construire – Dire l'amour » (poésie lyrique : Ronsard)
• 3ème : « Regarder le monde, inventer des mondes – Visions poétiques du monde »
Lors de la visite : *évocation du rosier « Pierre de Ronsard » ; ensemble du parcours*

SVT

• Le vivant et son évolution : « Relier des éléments de biologie de la reproduction sexuée et asexuée des êtres vivants et l'influence du milieu sur la survie des individus, à la dynamique des populations »
• « Relier, comme des processus dynamiques, la diversité génétique et la biodiversité »
• La planète Terre, l'environnement et l'action humaine : impact des activités humaines sur les écosystèmes et choix de gestion (tonte différenciée, paillage, auxiliaires, remplacement du buis)
Lors de la visite : *étude de la greffe et de l'hybridation ; pollinisation ; gestion écologique du jardin*

Histoire 5e

• Thème 1 : « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact » (roses de Damas et de Provins rapportées d'Orient selon la tradition)
• Thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XIe-XVe siècles) » (abbaye cistercienne, foires de Champagne)
• Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles » (Renaissance, humanisme : Hippolyte d'Este, Serlio, Primatice)
Lors de la visite : *mur de Serlio ; rosiers de Damas et de Provins*

Arts plastiques

• « La représentation ; images, réalité et fiction »
• « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »
Lors de la visite : *ensemble du parcours*

EMC / EDD

• Éducation au développement durable : agir de manière responsable pour préserver la biodiversité
Lors de la visite : *écologie du jardin : roseraie botanique, tonte différenciée, travail du jardinier*

Lycée

Français 2de

• Objet d'étude « La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle » : Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose » ; le motif du carpe diem
Lors de la visite : *évocation du rosier « Pierre de Ronsard »*

SVT 2de

• « La biodiversité, résultat et étape de l'évolution »
• « Agrosystèmes et développement durable »
Lors de la visite : *écosystème de la roseraie botanique ; création de variétés ; gestion écologique*

SVT Terminale (spécialité)

• « De la plante sauvage à la plante domestiquée » : « Reproduction de la plante entre vie fixée et mobilité » et « La domestication des plantes » (pollinisation, clonage, sélection artificielle, diversité génétique)
Lors de la visite : *étude des rosiers sauvages et cultivés : greffe, hybridation, pollinisation*

Histoire 2de

• « Renaissance, humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe »
Lors de la visite : *mur de Serlio, témoin de la Renaissance italienne*

L'E.A.C : les trois piliers

RENCONTRER (fréquenter)

• Parcourir un jardin patrimonial restauré et une roseraie botanique récente
• Observer, sentir, toucher et écouter : plus de 300 variétés, environ 80 espèces sauvages
• Découvrir le mur de Serlio et la vasque Renaissance ; échanger avec le guide de la visite

CONNAÎTRE (s'approprier)

• Acquérir le lexique botanique (voir p. 11) : étamine, pistil, akène, aiguillon, greffon, obtenteur…
• Comprendre la pollinisation, l'hybridation, la greffe et la gestion écologique du jardin
• Situer l'histoire du jardin, de l'abbaye cistercienne à la restauration de 2000
• Relier la rose à la littérature (Ronsard), à la peinture (Redouté) et à l'histoire (Provins, Damas)

PRATIQUER (créer)

• Écrire (poèmes, fiches d'identité de roses, carnets de voyage), dessiner, photographier
• Concevoir une affiche, une exposition ou une lecture publique à partir de la visite

Productions envisagées

Cycle 3

Français / Sciences
• « Baptise ta rose ! » : chaque élève invente une variété de rose, lui donne un nom, rédige sa fiche d'identité (port, forme et couleur de la fleur, parfum, floraison) et un court texte de dédicace.
Français
• Poèmes ou calligrammes sur une rose de la roseraie, mis en voix devant la classe.
Sciences / Arts plastiques
• Carnet d'observation botanique : schéma légendé de la fleur (sépales, pétales, étamines, pistil, réceptacle), croquis d'aiguillons et de cynorhodons.
Sciences / EMC / Arts plastiques
• Affiche « Des roses pour les abeilles » : expliquer pourquoi les fleurs simples nourrissent les pollinisateurs alors que les fleurs très doubles leur restent fermées.

Cycle 4

Français (5ème)
• « Carnet de voyage d'une rose » : textes poétiques ou descriptifs retraçant le voyage d'une rose depuis la Chine, la Perse ou Damas jusqu'à Chaalis.
Français (4ème) / Arts plastiques
• Recueil de poèmes lyriques illustrés, inspirés de Ronsard, mis en voix en classe.
Français (3ème) / Arts plastiques
• Photo-poèmes : une photographie prise dans la roseraie, accompagnée d'un poème en prose ou en vers libres.
SVT / Français
• Affiche scientifique ou capsule vidéo « Comment naît une nouvelle rose ? » : de l'hybridation à la sélection, puis à la multiplication par greffe.
Histoire / Arts plastiques
• Frise chronologique illustrée « Du Moyen Âge à nos jours : l'histoire d'un jardin »
SVT / EMC
• Campagne de sensibilisation « Un jardin vivant » : tonte différenciée, paillage, auxiliaires du jardinier, réduction des produits chimiques.

Lycée

Français (2de)

• Commentaire de « Mignonne, allons voir si la rose », puis écriture d'invention (réécriture ou pastiche) et lecture expressive.

SVT (2de) / EMC

•Débat argumenté sur la gestion écologique d'un jardin patrimonial : concilier beauté, conservation et biodiversité.

SVT (Terminale spécialité)

•Exposé comparatif « Du rosier sauvage au rosier cultivé » : caractères sélectionnés, diversité génétique, rôle de la greffe.

Arts plastiques / Histoire des arts

•Planches botaniques ou série photographique à la manière de Pierre-Joseph Redouté (Les Roses, 1817-1824).



Déroulement de l'activité

Temps 1 – En classe, avant la visite

Objectifs :

• Découvrir le domaine de Chaalis et l'histoire de sa roseraie
• Acquérir un premier lexique botanique
• Préparer des questions à poser pendant la visite

Modalités :

• Présenter le domaine et la roseraie à l'aide de ce dossier (photos, textes)
• Observer une fleur ou un schéma de fleur et en nommer les parties ; distribuer le lexique

Selon la discipline : lire des poèmes sur la rose (français), situer le Moyen Âge et la Renaissance (histoire), revoir la reproduction des plantes à fleurs (sciences, SVT)

•Chaque élève rédige une question qu'il posera au guide

Temps 2 – Sur place : visite guidée « Les secrets de la roseraie » (1 h 15)

Objectifs :

• Observer le vivant avec tous ses sens : voir, sentir, toucher, écouter
• Comprendre comment le rosier vit, se reproduit et se transforme sous l'action de l'être humain
• Découvrir l'histoire du jardin et sa gestion écologique

Modalités :

• Parcours guidé à travers la roseraie, avec plusieurs points d'arrêt, d'observation, d'activité et d'interaction avec la nature
• Écoute des bruits de la roseraie



Visite guidée

Et si la rose cachait bien plus que son parfum ?

Au fil du parcours, les élèves explorent un jardin pas comme les autres : de la roseraie moderne au conservatoire d'espèces sauvages, en passant par les arches et le parterre des Personnalités. Ici, rien n'est laissé au hasard. Chaque rosier occupe une place précise dans un dessin d'ensemble, qui joue sur les couleurs, les hauteurs et les formes : la roseraie se lit comme une véritable composition, un tableau vivant.

Les élèves mènent l'enquête : ils observent les feuilles, les aiguillons et les pistils, et ils sentent les différents parfums des rosiers. De la découverte sensorielle à une approche plus scientifique, chacun apprend à regarder la rose autrement.

Une visite sur mesure : chaque visite s'adapte à la saison, à la météo et au niveau de la classe. Quand les rosiers ne sont pas en fleur, l'attention se porte sur les aiguillons, les fruits, les feuilles et le travail du jardinier.



Temps 3 – Sur place, après la visite (facultatif)

Objectifs :
• Collecter des matériaux pour la production finale
Modalités :
• En autonomie, sous la responsabilité de l'enseignant : croquis, photographies, notes sensorielles, relevé des noms de variétés
Règles à respecter : rester dans les allées, ne cueillir ni fleurs ni cynorhodons (ressource pour la faune), respecter les zones non tondues et ne pas déranger les animaux

Temps 4 – De retour en classe

Objectifs :
• Réinvestir le lexique et les connaissances acquises
• Mettre en œuvre un processus de création
• Présenter sa production à un public
Modalités :
• Mise en commun des observations et réponses aux questions préparées
• Réalisation des productions (voir p. 7 et 8)
Valorisation : exposition au CDI, lecture publique, partage sur le réseau de l'établissement #domainedechaalis

Contacts utiles

Domaine de Chaalis
Adresse : Route de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis
Téléphone : 03 44 54 04 02
Courriel : fanny.robin@chaalis.fr (service de réservation)
caroline.fouquet@chaalis.fr (service pédagogique)
Site web : www.domainedechaalis.fr

Lexique de la roseraie

Port : Silhouette générale d'une plante : buisson, grimpant, tige, pleureur, liane.

Sarmenteux : Se dit d'un rosier aux tiges longues et souples, qui grimpe en s'accrochant par ses aiguillons.

Palisser : Attacher les tiges d'un rosier grimpant à un support.

Remontant / non remontant : Qui fleurit plusieurs fois dans l'année / une seule fois, en général en juin.

Sépales : Petites pièces vertes qui protègent le bouton floral.

Pétales / corolle : Pièces colorées de la fleur ; leur ensemble forme la corolle.

Étamines : Organes mâles de la fleur, qui produisent le pollen.

Pistil / stigmate : Organe femelle de la fleur ; son extrémité, le stigmate, reçoit le pollen.

Réceptacle : Partie de la fleur qui porte les autres pièces ; chez le rosier, il devient le cynorhodon.

Pollinisation : Transport du pollen des étamines vers le stigmate, par les insectes (entomophile) ou par le vent (anémophile).

Mellifère : Se dit d'une plante qui fournit nectar et pollen aux abeilles.

Cynorhodon : « Faux-fruit » du rosier, formé par le réceptacle gonflé et coloré. Du grec : « rose du chien ».

Akène : Petit fruit sec contenant une seule graine : ce sont les vrais fruits du rosier, cachés dans le cynorhodon.

Aiguillon / épine : L'aiguillon naît de l'épiderme et se détache facilement (rosier) ; l'épine prolonge le bois (aubépine).

Espèce botanique : Rosier sauvage, non modifié par l'être humain (ex. : Rosa canina, l'églantier).

Variété : Rosier créé ou sélectionné par l'être humain (on dit aussi cultivar).

Hybridation : Croisement de deux rosiers parents pour obtenir un descendant qui réunit leurs qualités.

Obtenteur : Professionnel qui crée de nouvelles variétés par hybridation ou sélection.

Greffe : Union de deux plantes : le greffon (la variété choisie) est fixé sur un porte-greffe (souvent Rosa canina).

Paillage : Couche de matière déposée au pied des plantes pour garder l'humidité, protéger le sol et limiter les adventices.

Adventice : Plante qui pousse spontanément là où on ne l'a pas semée (« mauvaise herbe »).

Tonte différenciée : Gestion qui laisse certaines zones d'herbe pousser librement pour favoriser la biodiversité.

Auxiliaire : Animal utile au jardinier : hérisson, coccinelle, carabe, mésange…