DOMAINE
DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

RAPPORT D'ACTIVITÉ
2025



DOMAINE
DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

SOMMAIRE

PARTIE 1
LE PUBLIC 8

LA FRÉQUENTATION 8
L'OFFRE CULTURELLE 10

PARTIE 2
LE PATRIMOINE 16

LE PROGRAMME DE TRAVAUX DE CHAALIS, UN PROCESSUS LONG ET ENCADRÉ 17
OPÉRATIONS MENÉES SUR LE PATRIMOINE MONUMENTAL 20
LES COLLECTIONS 22
LE PARC ET LES JARDINS 27
AU-DELÀ DU PARC 28
LA FORÊT 30

PARTIE 3
RAYONNEMENT ET VALORISATION 32

LA COMMUNICATION 32
CHAALIS DANS LES MÉDIAS 33
LES PARTENARIATS 34
OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES 35
PRÊTS AUX EXPOSITIONS 38
PUBLICATIONS ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES 41
LES RECETTES 42

PARTIE 4
LES MOYENS 48

LA GOUVERNANCE 48
LA SÉCURITÉ 51
LES RESSOURCES HUMAINES 52
ÉLÉMENTS FINANCIERS 54

PLANS DU DOMAINE 56



LE MOT DU PRÉSIDENT



Au cœur de la forêt d'Ermenonville, le domaine de Chaalis retient dans ses mille hectares, la mémoire de près de neuf siècles d'histoire.

Fondée en 1136 par Louis VI le Gros, qui voulut rendre hommage à son cousin Charles le Bon, comte de Flandre assassiné à Bruges, l'abbaye cistercienne connut son âge d'or lorsque s'y éleva, au XIIIe siècle, l'une des plus vastes abbatiales de l'ordre de Cîteaux.

De cette longue mémoire subsiste la chapelle Sainte-Marie, que la munificence d'Hippolyte d'Este et le pinceau de Primatice parèrent de fresques si lumineuses qu'on la surnomma, avec juste raison, la « chapelle Sixtine de l'Oise ».

Plus tard, le philosophe des Rêveries trouva dans les sous-bois voisins matière à sa méditation de promeneur solitaire, laissant à Chaalis une part de cette rêverie romantique que Nerval sut, lui aussi, y retrouver en écrivant Sylvie.

C'est cette histoire que recueillit, en 1902, Nélie Jacquemart, lorsqu'elle fit l'acquisition du domaine. Veuve du banquier Édouard André, collectionneuse passionnée et voyageuse infatigable, elle fit de Chaalis l'écrin de ses trésors rapportés d'Égypte, d'Inde ou de Birmanie, avant que sa mort, en 1912, n'en fît, par un legs, la propriété de l'Institut de France.

L'année 2025, dont ce rapport dresse le fidèle tableau, s'inscrit à son tour dans cette continuité. L'Institut de France a engagé, en novembre, le plus important chantier de restauration qu'ait connu le château-musée depuis le legs de 1912.

Ce mouvement de transformation a permis d'ouvrir les portes du domaine différemment : certains se sont pressés aux visites de chantier, d'autres ont pu découvrir les magnifiques paysages de la forêt d'Ermenonville. Le « Chaalis hors les murs » a permis à une cinquantaine d'œuvres majeures de rayonner dans une douzaine d'institutions partenaires.

Malgré la fermeture du château à l'automne, plus de 56 000 visiteurs ont franchi cette année les grilles du domaine, parmi lesquels plus de 8 000 élèves.

Je vous invite donc à découvrir, au fil de ce rapport, le travail accompli cette année, et je forme le vœu qu'il permette à Chaalis de continuer, comme il le fait depuis près de neuf siècles, à accueillir ceux qui viennent y chercher le beau et le savoir.

Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France
Président de la Fondation Jacquemart-André

LE MOT DE L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL



L'année 2025 restera comme une année charnière dans l'histoire du domaine de Chaalis. En novembre, l'Institut de France a engagé le plus important chantier de restauration qu'ait connu le château-musée depuis le legs de Nélie Jacquemart-André en 1912, afin de retrouver l'esprit de cette exceptionnelle demeure de collectionneur et d'offrir aux visiteurs des conditions d'accueil dignes d'un grand musée.

Malgré la fermeture du château-musée à l'automne, rendue nécessaire par l'ampleur de ces opérations, plus de 56 000 visiteurs ont franchi les grilles du domaine en 2025. Le début d'année a été particulièrement dynamique, porté par une forte progression des publics scolaires, grâce à notre partenariat avec la Cité éducative de Creil et le rectorat d'Amiens, renouvelé en juin et qui confirme combien le patrimoine peut constituer un formidable levier d'éducation pour les publics éloignés de la culture. En parallèle, de nouvelles activités ont vu le jour, comme les visites « Retour à la vie sauvage » ou « Coulisses du chantier ».

Côté collections, le « grand déménagement » de Chaalis a permis de récoler, dépoussiérer et parfois restaurer plus de 5 000 œuvres, déplacées vers des réserves externes spécialisées. Une cinquantaine d'entre elles a rejoint les cimaises d'institutions partenaires dans le cadre du programme « Chaalis hors les murs », faisant ainsi rayonner la collection Jacquemart-André pendant la durée des travaux.

Le domaine a aussi poursuivi la rénovation de son patrimoine foncier : chantier d'insertion pour la rénovation des murs du verger conservatoire, qui sera inauguré en 2026 avec le PNR Oise-Pays de France, campagne de restauration de la ferme et du hameau de la Chapelle, et opérations menées sur le massif forestier avec l'Office national des forêts.

Sur le plan financier, l'effort d'optimisation engagé se poursuit, avec pour objectif l'équilibre d'exploitation à l'horizon 2028.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement de nos équipes, des collectivités publiques, de l'État, de nos partenaires et de nos mécènes, dont la confiance et la fidélité nous permettent d'accompagner ces projets ambitieux. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

En pleine transformation, Chaalis demeure fidèle à sa vocation : un lieu de patrimoine, de culture et de nature, plus que jamais ouvert à tous et résolument tourné vers l'avenir.

Alexis de Kermel
Administrateur général du domaine de Chaalis

PARTIE 1

LE PUBLIC

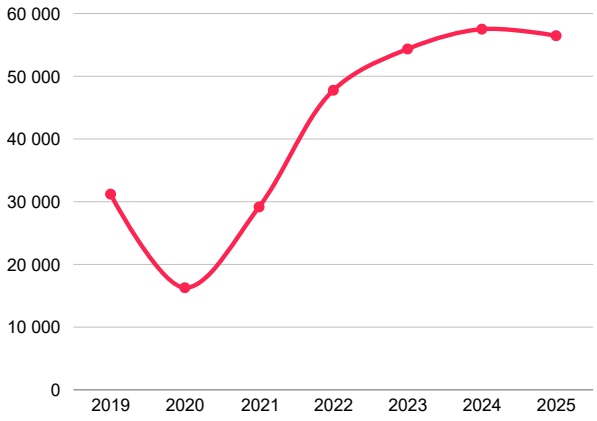
1 - LA FRÉQUENTATION

En 2025, le domaine de Chaalis a accueilli 56 466 visiteurs, soit – 2% par rapport à 2024. Si le début de l'année a montré une progression importante (+11% entre janvier et octobre), l'annonce de la fermeture du château-musée pour travaux, le 3 novembre, a entrainé une chute très importante de la fréquentation, de l'ordre de - 48% au dernier trimestre. Chaalis est le 5e monument le plus visité dans l'Oise, et le 6e en intégrant le Val d'Oise.

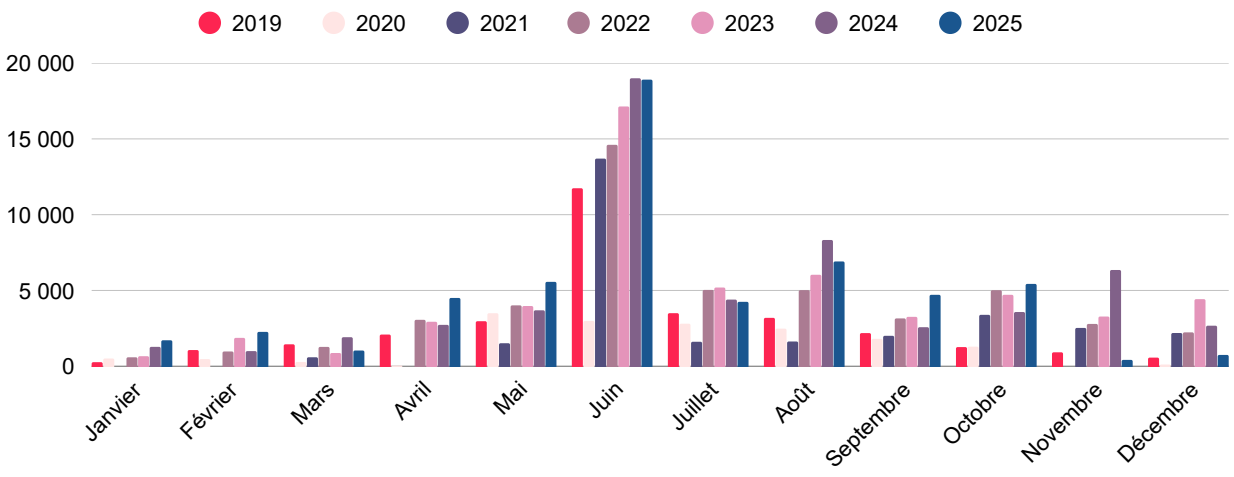




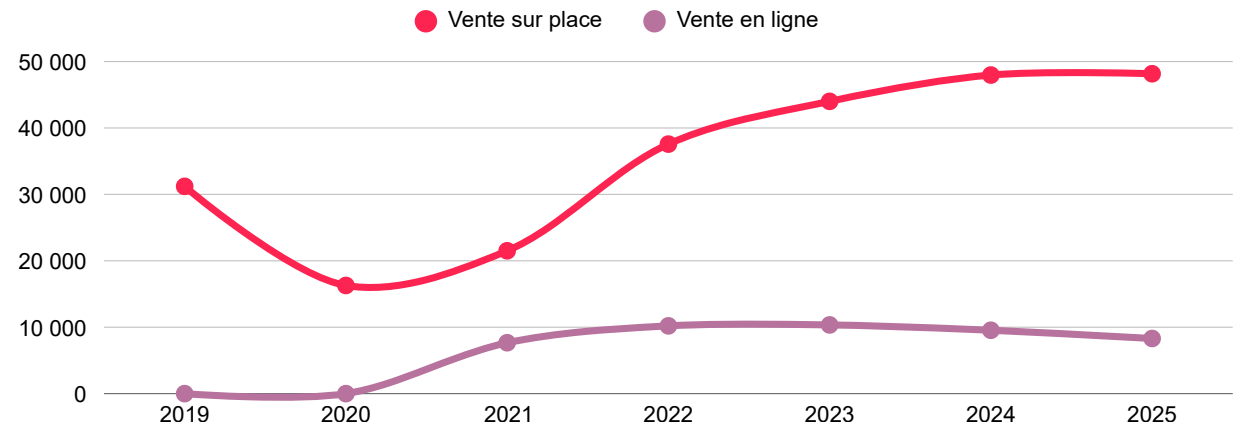
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION ENTRE 2019 ET 2025



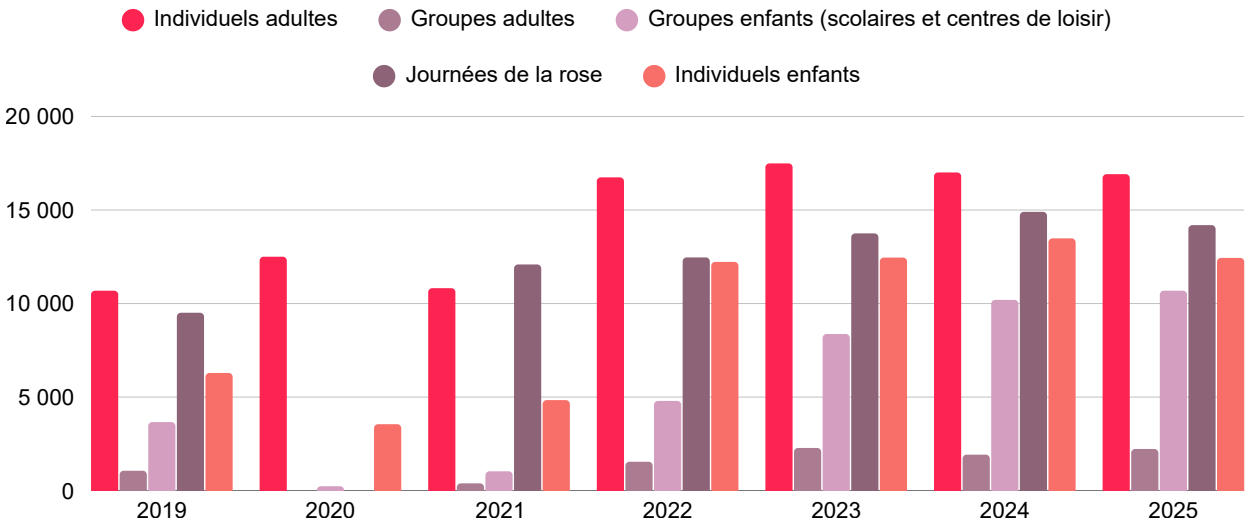
ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION PAR MOIS



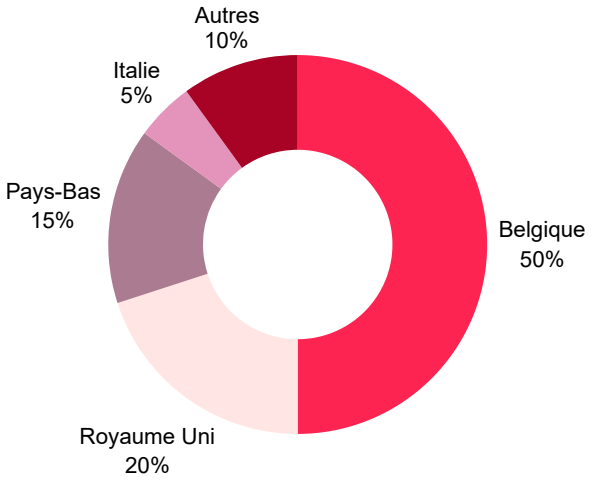
ÉVOLUTION DES VENTES SUR PLACE ET EN LIGNE



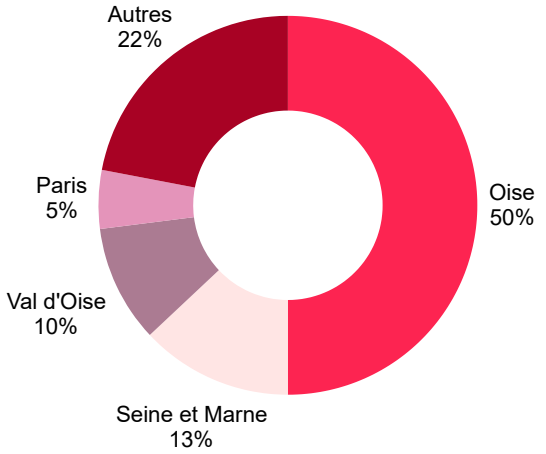
TYPOLOGIE DES VISITEURS



ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES VISITEURS ÉTRANGERS



ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES VISITEURS PAR DEPARTEMENTS



FRÉQUENTATION DES PRINCIPAUX SITES CULTURELS DE L'OISE ET DU VAL D'OISE

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Château d'Auvers sur Oise	34 050	14 147	14 752	27 151	29 410	48 066	40 200
Château d'Ecouen Musée national de la Renaissance	52 727	21 457	30 205	46 497	53 050	48 192	45 226
Domaine de Chaalis	31 211	16 288	29 171	47 777	54 354	57 514	56 466
Abbaye de Royaumont	62 710	27 496	33 368	55 702	58 980	54 711	58 806
Musée départemental de l'Oise	61 332	27 154	35 161	47 963	49 640	58 000	71 325
Château de La Roche-Guyon	76 430	31 927	42 775	83 556	75 306	86 241	89 641
Château de Compiègne	91 309	54 958	44 849	99 161	101 656	117 000	131 129
Château de Pierrefonds	153 392	76 936	88 847	145 820	161 968	162 000	186 683
Château de Chantilly	422 668	211 396	276 266	446 593	461 747	475 068	594 734

2 - L'OFFRE CULTURELLE

Pour atteindre les objectifs de fréquentation fixés par le plan de développement, les dispositifs d'accueil et les offres culturelles sont renforcés chaque année depuis 2020.

GOOGLE ☆☆☆☆☆ **4,6/5**

TRIP ADVISOR ☆☆☆☆☆ **4,5/5**

PLACE MINUTE ☆☆☆☆☆ **4,9 /5**

2.1 - LES DISPOSITIF D'ACCUEIL DU PUBLIC

En 2025, le domaine de Chaalis s'est doté d'un nouveau logiciel de billetterie, ALOA, qui permet également la réalisation de devis, de factures, d'infolettres et la vente de billets en ligne.

6 agents de Chaalis ont en outre reçu une formation à l'accueil du public et à la médiation, lors de trois sessions entre janvier et mars 2025.

2.2 - L'OFFRE PERMANENTE

L'offre permanente de Chaalis est composée :

- de la visite libre du site, qui comprend le parc, les ruines, la chapelle, la roseraie et le château-musée ;
- de l'atelier des parfums, créé en 2001, qui permet aux visiteurs de découvrir le secret des fragrances et de réaliser leur propre eau de parfum ;
- de la centrale hydroélectrique de Chaalis, conçue en 1903 pour alimenter le château en électricité ;
- de visites guidées sur le thème de l'histoire de Chaalis ;
- d'un livret jeu « une aventure chez Nélie », destiné aux enfants, qui permet de découvrir le site de manière ludique ;
- d'une course d'orientation culturelle.

La fermeture du château-musée, en novembre, a été l'occasion de mettre au point une visite guidée quotidienne dédiée à la découverte des coulisses du chantier de restauration.

Visite « Coulisses du chantier », une manière originale de découvrir Chaalis

Afin de maintenir l'attractivité du site pendant la fermeture du château, le domaine a décidé d'ouvrir au public le chantier de rénovation pour présenter, au travers de visites guidées quotidiennes, les grands enjeux de la restauration et de la conservation du monument. Ces visites abordent des thèmes aussi divers que le transport et la restauration des œuvres d'art, la muséographie, la sécurité, l'électricité ou encore le chauffage. Elles sont également l'occasion de porter un autre regard sur l'architecture et la fonction des pièces.



2.3 — L'OFFRE TEMPORAIRE

Comme chaque année depuis 2021, le domaine de Chaalis a donné rendez-vous aux familles lors des vacances scolaires, en proposant des parcours à énigmes, culturels et récréatifs.

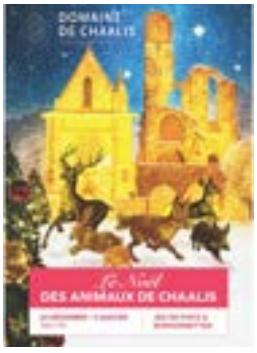
- Vacances d'hiver : **Mystère à Chaalis**
  Parcours sur le thème du carnaval
- Vacances de Pâques : **L'Aventure du printemps**
  Parcours sur le thème de la nature
- Vacances d'été : **La Grande aventure**
  Chasse au trésor et spectacle de fauconnerie
- Vacances de la Toussaint : **Le Fantôme de Chaalis**
  Parcours en lien avec Halloween
- Week-ends de l'Avent et vacances de Noël : **Le Noël des animaux de Chaalis**
  Parcours dans le parc et spectacle de marionnettes dans l'Orangerie

















Retour à la vie sauvage

Tout au long de la haute saison, le domaine de Chaalis a proposé, chaque samedi, la visite « Retour à la vie sauvage » composée d'une découverte de la nature et de la biodiversité du domaine de Chaalis suivie du relâcher d'un animal soigné par l'association Picardie Faune Sauvage.







La Nuit des musées

Le 17 mai, le domaine de Chaalis a participé pour la première fois à la Nuit des musées, en accueillant des visites théâtralisées sur le thème de la vie de château à la Belle-Époque.



Une nouvelle boucle pour le Sentier des écrivains

Le 18 mai, le Conseil départemental de l'Oise et le domaine de Chaalis ont inauguré une version gratuite du « Sentier des écrivains ». Ce parcours pédestre, mis au point en 2012 à l'occasion des 300 ans de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, permet de relier l'abbaye de Chaalis et le Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville. Grâce à cette nouvelle version, les usagers peuvent rejoindre Chaalis depuis Ermenonville en évitant la zone des étangs, dont l'accès est réservé aux détenteurs du billet d'entrée.

Journées européennes de l'archéologie

Lors des Journées européennes de l'archéologie, le domaine a présenté des visites sur le thème de « L'abbaye royale », ainsi qu'un atelier « archéococotte ».



La mode durable à Chaalis

Les 20 et 21 juin, l'association Paris Good Fashion a organisé à Chaalis le premier grand rendez-vous annuel de la mode durable. Plus de 200 chercheurs, acteurs de la mode et jeunes talents se sont réunis pour penser la transformation durable du secteur à l'horizon 2050.







Journées européennes du patrimoine

Le domaine de Chaalis a également participé aux Journées européennes du patrimoine et mis en valeur, comme chaque année, la centrale hydroélectrique. En 2025, le Département de l'Oise a activement contribué à l'animation de ces Journées, en organisant un concert rassemblant Les Chanteurs d'Oiseaux & le Quatuor Zahir. Le même week-end, le Service départemental d'incendie et de secours de l'Oise a proposé une initiation à la protection du patrimoine pour les familles.









Octobre rose

Le domaine de Chaalis s'est aussi mobilisé dans le cadre d'Octobre Rose, opération qui vise à soutenir la lutte contre le cancer du sein, à sensibiliser au dépistage et à récolter des fonds pour la recherche. Une programmation dédiée a ainsi été mise en place, composée d'une visite guidée sur le thème « Le Corps dans tous ses états » et d'une course d'orientation sur le thème de la rose. Des ateliers de sensibilisations et de soutiens aux personnes touchés par le cancer ont été animés par l'association les Rubans de la vie, de Chantilly.





Le marché de Noël du Rotary

Le traditionnel marché de Noël du Rotary Club de Senlis, qui permet à l'association de financer ses œuvres, en particulier la lutte contre la Polio, s'est déroulé le week-end des 15 et 16 novembre. Plus de 5 000 visiteurs sont venus rencontrer les quelques 80 exposants présents cette année.

2.4 — LES JOURNÉES DE LA ROSE

Événement phare de Chaalis depuis 2001, les Journées de la rose ont accueilli près de 14 000 visiteurs les 6, 7 et 8 juin 2025. Cette 24e édition, dont le thème était la couleur, a été parrainée par Michel Pastoureau, historien des couleurs et correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Au travers d'un discours prononcé dans la roseraie, ce dernier est notamment revenu sur son dernier livre, *Rose, Histoire d'une couleur*.







2.5 - CHAALIS HORS LES MURS

Pendant la durée des travaux de restauration du château-musée, une cinquantaine d'œuvres ont rejoint les cimaises d'institutions partenaires. Une partie de la collection Jacquemart-André peut ainsi être admirée du public dans un véritable « Chaalis hors les murs » au Musée départemental de l'Oise (MUDO), au château d'Ecouen - Musée national de la Renaissance, au Palais des Beaux-Arts de Lille, au Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis, au Musée de l'archerie et du Valois de Crépy-en-Valois, au Musée de Picardie à Amiens, au Musée des Beaux-Arts d'Agen, au musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, au château de Versailles, au Musée Condé du château de Chantilly, au Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency, au Musée de la Chartreuse à Douai, ou encore au Musée M de Louvain (Belgique).



2.6 - L'OFFRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire ;
- développer et renforcer leur pratique artistique ;
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Plusieurs offres, mises au point par les équipes de Chaalis en lien avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), sont destinées au public scolaire :

- « Chasseurs d'œuvres d'art »

Parcours d'observation des œuvres du musée qui précède une étape de production individuelle de l'élève

- « Nature et biodiversité à Chaalis »

Cette visite comprend une intervention ponctuelle du Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) sur la biodiversité, ainsi qu'un parcours de visite du musée à la rencontre d'œuvres des collections de Chaalis sur le thème de la nature.

- « Écrire à Chaalis »

Cette activité d'écriture en autonomie permet aux élèves de devenir d'apprentis écrivains en s'inspirant de lieux du patrimoine et de la nature, ou d'objets d'art de leur choix, selon le genre de textes travaillés en classe avec le professeur.

- Course d'orientation

À l'aide d'une carte, les participants doivent rallier le plus rapidement possible des balises et poinçonner l'ensemble des étapes indiquées sur leur carton, tout en résolvant des énigmes sur l'histoire, le patrimoine, la nature et la biodiversité de Chaalis.

- Visites guidées théâtralisées « Chaalis au temps des moines » et « Les merveilles des jardins de Chaalis »
- Visites guidées « Chaalis au fil de l'eau » et « Les secrets de la roseraie de Chaalis »
- Visite-atelier « Retour à la vie sauvage », composée d'une visite sur le thème de la nature suivie du « relâcher » d'un animal soigné par le refuge « Picardie faune sauvage ».



En 2025, ces offres ont permis d'accueillir un peu plus de 8 000 scolaires, un chiffre stable par rapport à 2024.





Le renouvellement du jumelage entre le domaine de Chaalis et la Cité éducative de Creil

Lors de la 24e édition des Journées de la rose, le 6 juin, le domaine de Chaalis a renouvelé sa convention de jumelage avec la Cité éducative de Creil, qui appartient à un réseau d'éducation prioritaire renforcée (ou REP+). Ce partenariat vise à offrir à l'ensemble des élèves, des enseignants, des partenaires éducatifs et des parents de la Cité éducative, un accès privilégié à la culture et au patrimoine, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Au total, ce sont plus de 3 000 jeunes qui ont franchi les grilles de l'abbaye depuis le lancement du jumelage en 2021, un record sur l'Académie d'Amiens qui confirme la vitalité du partenariat entre les deux institutions. Au même moment, les élèves de 5e et 4e du collège Gabriel Havez de Creil, membre de la Cité éducative, ont déclamé de la poésie dans la roseraie de Chaalis, comme ils l'ont fait en 2024.

La signature d'une convention entre le domaine de Chaalis et l'Académie d'Amiens

Pour accompagner l'ouverture de Chaalis à tous les publics scolaires, un partenariat spécifique avec l'Académie d'Amiens a été signé. Il permet de positionner désormais Chaalis comme un acteur incontournable de l'éducation artistique et culturelle dans l'Académie d'Amiens.

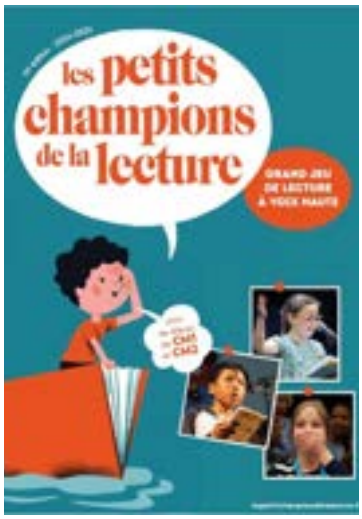




La finale départementale des Petits Champions de la lecture à Chaalis

Le 29 mars, le domaine de Chaalis a accueilli la finale départementale du concours « Les Petits Champions de la Lecture ». De jeunes lecteurs talentueux de CM1 et CM2 ont fait vibrer le public en lisant à voix haute des extraits soigneusement choisis.





PARTIE 2

LE PATRIMOINE

Le domaine de Chaalis, d'une surface de 1 000 hectares, est composé :

- d'un château-musée renfermant près de 6 000 œuvres ;
- des ruines de l'ancienne église abbatiale et du cloître ;
- d'une chapelle décorée à fresque par Primatice ;
- d'un moulin doté d'une centrale hydroélectrique ;
- de communs composés d'écuries et d'une orangerie à usage de salle de réception ;
- de bâtiments utilisés en logements ;
- d'un parc de 20 ha ;
- d'une roseraie classée jardin remarquable ;
- d'un verger pédagogique de 1,5 ha ;
- de 5 étangs d'une superficie totale de 30 ha ;
- de bois d'une surface de 610 ha enserrés dans la forêt domaniale d'Ermenonville ;
- de terres agricoles d'une surface de 250 ha ;
- de plusieurs maisons, une ferme et des terrains situés à proximité, dont le site de la Mer de Sable.

Le programme de travaux décidé par l'Institut de France en 2018 permettra de redonner au domaine de Chaalis la place qu'il mérite dans le paysage culturel français.

Le programme de travaux de Chaalis à l'horizon 2030-2035 :

- Rénovation de la Petite écurie en vue de l'aménagement de bureaux
- Reprise de l'ensemble des réseaux d'eau, d'électricité et installation d'une chaudière biomasse
- Château-musée : rénovation des réseaux, des menuiseries, des charpentes dégradées et de la muséographie, isolation des combles, création de sanitaires et travaux d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite
- Restauration des murs et achèvement des plantations du verger
- Rénovation et mise en conformité des logements de la ferme de la Chapelle
- Rénovation de la salle de l'Orangerie
- Restauration du clos et du couvert de la Grande écurie
- Rénovation et mise en conformité des logements des communs
- Traitement de l'humidité de la Chapelle
- Rénovation de la maison de la roseraie en vue de l'installation d'hébergement touristique
- Cristallisation des ruines
- Restauration de la grille d'honneur
- Restauration des murs des douves
- Restauration du barrage de l'étang du Désert
- Restauration du bélier hydraulique
- Restauration du parc
- Réaménagement des abords de l'abbaye
- Rénovation de la serre
- Restauration des ponts de la roseraie
- Restauration de la cabane de Jean-Jacques Rousseau

Les années 2019 à 2024 ont été consacrées aux études préalables et au recrutement des maîtres d'œuvre. L'année 2025 a été consacrée aux demandes d'autorisation de travaux et à la préparation des marchés de travaux. En parallèle, un certain nombre d'opérations ont été menées.

1 - LE PROGRAMME DE TRAVAUX DE CHAALIS, UN PROCESSUS LONG ET ENCADRÉ

Les opérations de travaux conduites sur le domaine de Chaalis suivent un processus technique et réglementaire précis, dans l'intérêt de la protection du patrimoine, bâti ou paysager, et de l'environnement, tout en s'inscrivant dans le respect des règles de la commande publique, garantissant la transparence, l'égalité de traitement des candidats et la bonne utilisation des deniers publics.

1.1 - MAÎTRISE D'OUVRAGE ET MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le maître d'ouvrage (MOA) est la personne pour qui est réalisé le projet. Elle définit le besoin, le calendrier et le budget. À Chaalis, le maître d'ouvrage est donc l'Institut de France, représenté par le service monuments et collections et l'administrateur général du domaine.

Le maître d'œuvre (MOE) est la personne choisie par le maître d'ouvrage pour la conduite opérationnelle des travaux. Dans le cadre des grands travaux de Chaalis, le maître d'œuvre est un architecte. Pour la partie classée monument historique, l'Institut de France a l'obligation de faire appel à un architecte du patrimoine ou à un architecte en chef des monuments historiques. Pour la partie non classée, l'Institut de France peut faire appel à l'architecte de son choix.

Ouvrages	MOE
Petite écurie	Agence LACAA
Réseaux, château-musée et autres bâtiments du secteur classé MH	Agence LYMPIA de septembre 2020 à juillet 2022 Agence GOUTAL ACMH depuis octobre 2023
Scénographie	Groupement VASTE/AURA/PING-PONG depuis mars 2022
Bâtiments du secteur non classé (ferme de la Chapelle et maisons forestières)	Agence DEMETRESCU-GUENEGO depuis octobre 2023

1.2 - UN SITE ET UN MONUMENT PROTÉGÉS

Le domaine de Chaalis bénéficie de plusieurs protections :

- Le parc et l'ensemble des bâtiments qu'il contient ont été classés au titre des Monuments historiques par arrêté du 9 septembre 1965 ;
- La roseraie de Chaalis a obtenu dès 2004 le label Jardin remarquable ;
- Chaalis est inclus dans le périmètre du Parc naturel régional Oise - Pays de France dès sa création en 2004 ;
- Chaalis est inclus dans le périmètre du Pays d'art et d'histoire de Senlis à Ermenonville, créé en 2015 ;
- Des parties du domaine sont incluses dans les périmètres :
  - du site inscrit de la vallée de la Nonette (6 février 1970) ;
  - du site classé de la forêt d'Ermenonville, de Pontarmé, de Haute Pommeraie, Clairière et Butte de Saint Christophe (28 août 1998) ;
  - de la Zone d'intérêt écologique, faunistique et floristique de type I n°220014323 « massif forestier de Chantilly/Ermenonville » ;
  - de zones humides effectives et zone d'expansion de crue prévues par le plan d'aménagement et d'action durable du SAGE de la Nonette de 2015.
- Chaalis bénéficie des directives NATURA 2000 :
  - habitats naturels : zone de conservation FR2200380 « massifs forestiers d'Halatte, de Chantilly et d'Ermenonville » Chaalis Natura 2000 ;
  - oiseaux : zone de conservation FR2212005 « forêts picardes : massif des trois forêts et du Bois du Roi ».

Par ailleurs, des espèces protégées nichent à proximité voire dans les bâtiments. C'est le cas des chauves-souris (Chaalis accueille l'une des plus importantes colonies des Hauts-de-France), ou encore des hirondelles.

1.3 - LE RÉGIME D'AUTORISATION

Ces différentes protections et la proximité avec des espèces protégées imposent un régime d'autorisation avant le lancement de toute opération de travaux.

Monument historique

La partie classée Monument historique nécessite le dépôt d'une demande d'autorisation de travaux (DAT) auprès de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), via l'Unité départementale d'architecture et du patrimoine (UDAP), « guichet unique » de proximité. La DRAC a 6 mois pour rendre son avis, qui peut être accompagné de prescriptions archéologiques.

Site inscrit ou classé

La partie protégée au titre des paysages nécessite le dépôt d'un permis de construire (PC) ou d'aménager, auprès de la Mairie. Si le site est simplement inscrit, le délai d'instruction peut varier de 2 à 4 mois. En revanche, s'il est classé, ce délai est porté à 8 mois, avec un passage en CDNPS (Commission départementale de la nature, des paysages et des sites).

Natura 2000 et Loi sur l'eau

En fonction de leurs incidences, les projets peuvent également relever de la loi sur l'eau ou faire l'objet d'une évaluation au titre de Natura 2000. L'instruction par les services de l'État (DDT ou DREAL), d'une durée de 2 mois environ, peut conduire à des prescriptions techniques, patrimoniales ou environnementales, qui encadrent strictement la réalisation des travaux.

1.4 - LES ÉTAPES D'UN PROJET ARCHITECTURAL

Un projet de restauration comme celui de Chaalis se déroule en plusieurs phases. Après les premières études de faisabilité et l'esquisse (ESQ), l'architecte développe l'Avant-Projet Sommaire (APS), qui permet de préciser les grandes lignes du projet (implantation, volumes, organisation, estimation approximative du coût). Vient ensuite l'Avant-Projet Définitif (APD), où le projet est affiné, permettant notamment le dépôt de la demande d'autorisation de travaux (DAT) auprès de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC). La phase Projet (PRO) consiste à produire des plans et documents techniques détaillés nécessaires à la réalisation. Elle est suivie du Dossier de Consultation des Entreprises (DCE), qui permet de lancer les appels d'offres et de sélectionner les entreprises. Après cela, la phase ACT (Assistance pour la passation des Contrats de Travaux) accompagne le choix des entreprises et la signature des marchés. Enfin, les phases EXE (Études d'Exécution) et DET (Direction de l'Exécution des Travaux) concernent la production des plans d'exécution et le suivi du chantier, jusqu'à l'AOR (Assistance aux Opérations de Réception), qui marque la livraison du projet et la levée des éventuelles réserves, et au DOE (dossier des ouvrages exécutés), remis au maître d'ouvrage à l'issue.

1.5 - LE CONTRÔLE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Le contrôle scientifique et technique vise à garantir la préservation de l'intérêt patrimonial, historique et esthétique du site et du monument. Il s'exerce dès la phase de conception du projet, à travers des avis et prescriptions, puis tout au long de sa réalisation, afin de veiller au respect des règles de conservation, à la qualité architecturale des aménagements et à leur intégration harmonieuse dans l'environnement existant. A Chaalis, il est exercé soit par le service de la Conservation régionale des Monuments historiques, soit par l'Architecte des Bâtiments de France. Si un suivi archéologique ou des fouilles ont été prescrits au moment de l'autorisation de travaux, le Service régional d'archéologie (SRA) ou le service départemental d'archéologie (SDA) contribueront au contrôle scientifique et technique.



Grandes phases	Principales étapes	Encadrement spécifique
Conception	Faisabilité → APS → AVP	Prise en compte des contraintes patrimoniales (MH) et paysagères (site classé/inscrit)
Autorisations	DAT / Permis / Loi sur l'eau / Natura 2000	Double instruction : contrôle de la DRAC (MH) + avis possible de la CDNPS (paysages)
Projet	PRO → DCE	Définition technique détaillée respectant matériaux, patrimoine et intégration paysagère
Consultation	Appels d'offres → Analyse → Négociation → Notification	Sélection d'entreprises qualifiées (patrimoine et environnement)
Travaux	Préparation → Réalisation → Suivi	Suivi scientifique, technique et parfois archéologique
Réception	EXE → DET → AOR	Contrôle de conformité aux exigences patrimoniales et paysagères
Clôture	DOE	Archivage des ouvrages exécutés et mémoire du projet



2 - OPÉRATIONS MENÉES SUR LE PATRIMOINE MONUMENTAL

Lancement du chantier du château-musée

La DRAC Hauts-de-France ayant délivré son autorisation de travaux pour la restauration et les aménagements du château-musée au mois d'août, tout comme les commissions de sécurité et d'accessibilité, l'agence Goutal ACMH a mis au point le dossier de consultation des entreprises, qui a permis de publier le marché de travaux fin octobre. Les entreprises ont adressé leurs offres au mois de décembre. Le chantier des collections, opération sous maîtrise d'œuvre de l'Institut de France/Service monuments et collections consistant à déplacer, traiter et stocker près de 4 000 œuvres du musée, a débuté le 3 novembre et s'est achevé en mars 2026.







Le chantier des réseaux

La DAT pour la rénovation des réseaux du site a été déposée début juillet. L'autorisation a été délivrée en janvier 2026.



Le projet muséographique

Réalisé sous maîtrise d'œuvre du groupement Vaste / Aura / Ping-Pong, le projet muséographique de Chaalis s'attache à restituer l'esprit de la demeure de collectionneuse du début du XXe siècle, à travers notamment l'accrochage des œuvres et l'agencement du mobilier, mais aussi par la restitution de textiles disparus. Un important chantier d'éclairage et de médiation permettra également au public de mieux appréhender la collection et l'histoire du monument. En 2025, l'avant-projet définitif et le PRO-DCE ont été finalisés et validés.

La chapelle Sainte-Marie

Le comité de suivi de la chapelle, créé en 2022, s'est à nouveau réuni le 28 avril 2025 et s'est penché sur les conclusions de l'étude climatique réalisée en 2024. Il a notamment été décidé de mettre au point un système de chauffage afin d'augmenter la température des parois d'un degré afin éviter les phénomènes de condensation.



La Petite écurie

Les travaux de la petite écurie, sous maîtrise d'œuvre de l'agence LACAA, qui ont été lancés en janvier 2024, accusent un retard important en raison de la défaillance de l'un des corps d'état et n'ont pu être achevés en 2025. Le dispositif de protection de la colonie de chauves-souris située dans le comble du bâtiment a reçu le prix Amrhein de La Sauvegarde de l'art français, d'un montant de 15 000€.

La salle de l'Orangerie

Entre janvier et mars 2025, la salle de l'Orangerie a été intégralement repeinte par l'équipe de Chaalis. Le domaine a pu compter sur le savoir-faire de M. Lebarbé, ancien peintre qui a rejoint le site en août 2025, secondé par M. Ferreira Da Rocha. Les rideaux ont été refixés et parfois rénovés par Mme Bertrand, tapissière exerçant à proximité de Chaalis.

La maison de maître de la ferme de la Chapelle

La restauration de la « maison de maître » de la ferme de la Chapelle, menée par l'agence Demetrescu-Guenego, a été achevée début juin. Baptisée « La Maison de Chaalis », elle accueille désormais des chambres et une table d'hôtes qui ont rencontré beaucoup de succès pendant l'été.





La terrasse du « club-house » de la ferme de la Chapelle

La ferme de la Chapelle accueille une activité de pension de chevaux. Depuis le mois de septembre, les propriétaires de chevaux peuvent à nouveau se réunir dans le « club house », dont la terrasse, devenue dangereuse, a été restaurée sous maîtrise d'œuvre de l'agence Demetrescu-Guenego.




Le pavillon de la Faisanderie

Le pavillon de la Faisanderie est loué à l'association de chasse de Chaalis. Lors du renouvellement du bail, en 2024, il a été décidé de mettre le logement en conformité avec la règlementation. Les travaux ont été achevés en décembre.



Le marché d'entretien des toitures

Pendant l'été 2025, une vaste opération de vérification des toitures de l'ensemble du périmètre non classé Monument historique a été menée. Elle a notamment permis de mettre hors d'eau la maison des Closeaux et la maison de la Mer de Sable pour lesquelles il n'existe pas encore de projet.

.

3 - LES COLLECTIONS



Arts graphiques	Mobilier	Peintures	Objets d'art	Sculpture	Textiles
1 741	1 069	309	1 981	798	620

3.1 - LES RESTAURATIONS

En 2025, de nombreux projets de restauration ont été initiés, poursuivis ou achevés dans le cadre de la programmation pluriannuelle. Ainsi, deux tapisseries de l'histoire de Psyché ont été raccrochées après une restauration fondamentale, selon une technique amovible respectant la mise en scène voulue par la donatrice, Nélie Jacquemart-André. La *Vénus et l'Amour* de Simone Peterzano est en cours de restauration par le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) après une phase d'étude et diagnostic. Cette collaboration avec le C2RMF s'est renforcée avec des œuvres déposées en atelier pour le travail des stagiaires des masters en conservation-restauration. Ainsi, 1 cloisonné, 8 céramiques et 13 armes – poignards, couteaux, dagues, épée – sont étudiés et restaurés sous la supervision des experts. Un deuxième axe de collaboration a été développé avec le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine. La *Vierge à l'Enfant* italienne du XVe siècle (MJAC-Sc 639) fait l'objet d'un examen approfondi. Une tapisserie de *La Résurrection* datée du XVe siècle (MJAC-T 86), en provenance des pays germaniques, a été sélectionnée pour le mémoire de fin d'étude d'une étudiante. Cette année de recherches permettra de constituer un dossier d'œuvre complet, de mener des analyses scientifiques et d'accomplir une restauration fondamentale. Enfin, les bustes « modernes » de la galerie des bustes ont été nettoyés par une équipe de restaurateurs de sculpture, retrouvant ainsi la variété des carnations transmises par les matériaux marbre, pierre ou terre cuite, ainsi que des modelés. Cette révélation esthétique engage les services de l'Institut à poursuivre ce travail pour la réouverture du musée au public.







Restauration de la Vierge aux cerises, œuvre emblématique de la collection Jacquemart-André de Chaalis



En 2025, les restauratrices Carolina Hall (cadre) et Costanza Ceradini (tableau) ont pris en charge la restauration de la *Vierge aux cerises*, chef d'œuvre de l'atelier de Joos Van Cleeve (1485 – 1540 ou 1541), réalisé vers 1529, habituellement conservé dans la salle des Moines.

La *Vierge aux cerises* est une huile sur bois inspirée d'un modèle aujourd'hui disparue de l'artiste. La scène représente la Vierge et l'Enfant traités en *sfumato*, une technique associée à Léonard de Vinci, qui adoucit les contours. L'image est riche en symboles : la pomme évoque le péché originel et fait de Marie une nouvelle Ève, tandis que les sept cerises renvoient à la perfection, au Paradis et à la Passion du Christ. L'œuvre illustre les échanges artistiques entre l'Italie et les Flandres au XVIe siècle.

La restauration a consisté à nettoyer l'œuvre (dépoussiérage, décrassage et allègement du vernis jauni) afin de retrouver la lisibilité des couleurs et des détails. Les repeints altérés ont été en partie supprimés ou atténués, tandis que les lacunes ont été comblées et réintégrées. Enfin, un nouveau vernis a été appliqué pour protéger et harmoniser l'ensemble. Le travail sur le cadre a quant à lui consisté à consolider le bois fragilisé par les insectes et les fentes, combler les manques et stabiliser la structure. Un nettoyage de surface, la reprise des dorures et une réintégration esthétique ont permis de restituer son aspect tout en améliorant sa conservation.

Un reportage vidéo, diffusé sur les réseaux sociaux, a accompagné cette renaissance.







3.2 - AUTRES COLLECTIONS

Oeuvre	Année de prise en charge	Année de retour
Anonyme, *Trois manuscrits aux armes de Vatry*, peinture sur vélin, XIXe siècle, MJAC-Ms 4693	2024	2025
Lot de onze tapis orientaux, laine, entre le XVIe et le XIXe siècle, MJAC-T4005, 88, 238, 324, 327, 328bis, 329, 330, 1223, 4004, 4006	2024	2025
Joos van Cleve (1485-1541), Attribué à, *Vierge aux cerises*, huile sur bois, 1529?, MJAC-P 452	2024	2025
Albrecht Dürer (1471-1528), d'après, *Vierge à l'enfant*, Peinture sur toile de lin, vers 1525, MJAC-P 494	2025	2025
Anonyme, Bruxelles ?, *Psyché et Eros*, laine et soie, XVIIe siècle, MJAC-T 416	2024	2025
Anonyme, Bruxelles ?, *Psyché et ses sœurs,* laine et soie, XVIIe siècle, MJAC-T 414	2024	2025
Anonyme, Chine ?, *Grand vase,* Porcelaine, XVIIe siècle, MJAC-OA 216	2025	2025
Anonyme, France, *Veilleuse*, Bois doré et soie, XVIIIe siècle, MJAC-M 2041	2025	2025
Jean Bellegambe (1470-1534), *Saint Guillaume avec le donateur, Saint François avec la donatrice*, peinture transposée sur toile, XVIe siècle, MJAC-P 24 et 25	2025	2025
Anonyme, France ?, *Lustre à huit branches*, bois doré, XVIIe siècle, MJAC-OA 986-1	2023	2025
Simone Peterzano (1540-1596), *Vénus et l'Amour,* huile sur bois, XVIe siècle, MJAC-P 391	2025	2027 ?
Anonyme, France, *Vue de la Seine*, huile toile, XVIIe siècle, MJAC-P 603	2025	2027 ?
France, *Ensemble de bustes,* terre cuite et pierre, XVIIe-XVIIIe siècles, MJAC-Sc 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 170, 299	2025	2027 ?
France, *Ensemble de sept estampes*, papier, XVIIIe-XIXe siècles, MJAC-G 1394, 1437, 1438, 2334, 2410, 1393, 1808	2025	2027 ?
France, *Ensemble de quatre estampes*, papier, XVIIIe-XIXe siècles, MJAC-G 1491, 1560, 1811, 2271	2025	2027 ?
Anonyme, *Vierge à l'Enfant,* bois polychrome, XVe siècle, MJAC-Sc 639	2025	2027 ?
Lot de douze poignards, métal, éléments organiques, pierre, XIXe siècle, MJAC-OA 2660, 1172-2, 2659, 1180, 1174, 1176, 1075, 1182, 1172-1, 1175, 2656, 1179.	2025	2027 ?
Anonyme, Chine (?), *Grande bouteille double*, émail cloisonné, XVIIIe siècle, MJAC-OA 951	2025	2027 ?
Lot de sept d'assiettes et bols, céramique, XIXe siècle, MJAC-OA 1201-3, 1201-6, 1211-2, 4612, 4610, 4611, 1201-7	2025	2027 ?
Anonyme, Italie?, *Aiguière à deux anses*, Faïence, XVIIe siècle, MJAC-OA 826	2025	2027 ?
Anonyme, Italie (?), *Coffret de toilette*, bois peint et doré, XVIe siècle, MJAC-M 1277	2025	2027 ?

Un dessin du Docteur Leclere, par Nélie Jacquemart, vient enrichir la collection de Chaalis



Le 15 novembre 2025, un dessin de la main de Nélie Jacquemart, réalisé au fusain sur papier brun et représentant le docteur Leclere, a été acquis en vente publique auprès de l'étude Brioult Enchères à Vernon. Il est signé et dédicacé en bas à droite. Le docteur Leclere fut le médecin de famille des Vatry, protecteurs de la jeune Nélie Jacquemart à Chaalis. Rose Paméla de Vatry l'appela notamment en urgence à l'été 1870 lorsque la santé de son époux Alphée déclina. Il est mentionné le 28 novembre 1872 dans les écrits de Madame de Vatry au sujet d'un déjeuner : *« Les convives seront le comte de Paris, le duc de Chartres, le prince de Joinville, le duc de Nemours, le duc d'Aumale, Saint-Didier, Vigier, Mlle de Clinchamp, Virey, le docteur Leclère, Pagès, Lucie et Nélie […] ».* Il fut également le médecin de la famille d'Orléans. Les princes firent ainsi un voyage en Orient en sa compagnie.
Ami de Georges Sand, il devint le confident de Nélie Jacquemart. Ils voyagèrent souvent ensemble et ce fut lui qui la convainquit des bienfaits de l'hydrothérapie. Ce dessin vient enrichir les collections de la fondation Jacquemart-André de Chaalis. Inconnu jusqu'à ce jour, il sera valorisé dans le cadre d'une exposition temporaire dédiée à « Nélie Jacquemart, artiste », qui se tiendra après la réouverture du musée.

3.3 - LE CHANTIER DES COLLECTIONS

Pour réaliser l'ensemble de ces opérations de rénovation du château-musée et éviter tout dommage sur les collections, il est apparu indispensable d'extraire du musée la majeure partie des œuvres. Un vaste « chantier des collections » a donc été lancé le 3 novembre. Il comprend la manutention de plus de 4 000 œuvres sur les quelques 6 000 de la collection, leur transport et leur stockage dans des entrepôts spécialisés où elles font l'objet de soins préventifs et curatifs, qui ont débuté par une désinfestation par anoxie.

Au 31 décembre 2025, 30% des œuvres avaient été traitées, essentiellement des objets d'art et des sculptures. Chaque œuvre a été identifiée avec une fiche suiveuse sur laquelle était renseigné le constat d'état sommaire, les besoins de désinfestation et de restauration, ainsi que leur place dans le projet muséographique, puis marquée avec un numéro d'inventaire et photographiée avant d'être conditionnée. 300 œuvres ont été traitées en restauration légère, dont 67 peintures et 102 pièces de mobilier. Une vingtaine de personnes ont travaillé sur le chantier chaque semaine. Deux agents de Chaalis, l'assistante de conservation et la chargée du suivi des œuvres, ont œuvré quotidiennement pour le suivi des questions de conservation et la traçabilité des œuvres en régie.















L’aménagement d’une réserve temporaire dans le bâtiment de la Grande écurie

Une partie des œuvres de la collection a été directement traitée et conditionnée par les agents de Chaalis. C’est notamment le cas du fonds d’arts graphiques et du fonds de livres de la bibliothèque, qui ont été placés dans une réserve provisoire aménagée dans le bâtiment de la Grande écurie.



4 - LE PARC ET LES JARDINS

Entretien du parc

En 2025, le programme d'entretien annuel des bâtiments et des jardins a été finalisé. Il permet d'offrir une meilleure visibilité sur le calendrier des opérations. L'année 2025 a été marquée par d'importantes opérations de dévégétalisation des maçonneries du parc et des étangs, et par l'évacuation de bois mort grâce à la signature de contrats de bois de chauffage avec des particuliers.

Un nouveau marché d'entretien des jardins

Pour accompagner les agents de Chaalis dans l'entretien du patrimoine végétal du site, un marché a été passé en fin d'année afin de recruter un prestataire. C'est la société EPONA, entreprise adaptée, qui accueille des personnes handicapées dans ses effectifs, qui a été retenue début 2026.

AFASEC
SERVICE EPONA

Réintroduction d'animaux sauvages dans le parc

Depuis plusieurs années, l'association Picardie Faune Sauvage relâchait dans le parc des animaux soignés par leur refuge. Avec la mise en place de la visite « Retour à la vie sauvage », des animaux ont été relâchés chaque semaine pendant les hautes saisons. Ainsi, près d'une vingtaine d'animaux - hérissons, buses, chouettes, hiboux, écureuils, couleuvre, cigogne - sont venus enrichir la biodiversité de Chaalis.



La taille participative de la roseraie

Comme en 2024, une opération de taille participative a été organisée dans la roseraie au mois de mars. Aux côtés des jeunes du CFPA (Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole) d'Airion Beauvais et de la société Epona, une cinquantaine de bénévoles ont été formés par les agents de Chaalis et Natacha Muzard, jardinière assurant des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le domaine.





5 - AU-DELÀ DU PARC

Le verger conservatoire de Chaalis

Fruit d'un partenariat avec le Parc naturel régional Oise-Pays de France, le verger conservatoire de Chaalis, installé dans l'ancien potager du domaine, a pour fonction de conserver des variétés d'arbres fruitiers présents historiquement sur le territoire. Une nouvelle plantation participative d'arbres a été organisée par le PNR le 1er décembre. Pour restaurer les murs du verger, un chantier d'insertion a été mis au point avec l'atelier de Pierre d'Angle de la Fondation des Apprentis d'Auteuil. Cet atelier forme aux métiers de la taille de pierre et du bâti ancien à Saint-Maximin (Oise), au cœur d'un territoire historiquement marqué par cette activité. Le chantier offre à une dizaine de personnes un accompagnement personnalisé alliant formation technique et suivi socio-professionnel, qui leur permet d'acquérir un savoir-faire recherché et de se projeter vers un emploi durable. Lancé officiellement le 26 mars, le chantier du verger devrait durer deux ans.





La rénovation du réseau hydraulique d'Ermenonville

Le domaine de Chaalis possède un réseau hydraulique formé d'un bief d'accès et de deux étangs sur la commune d'Ermenonville. Cet ensemble, appelé « le Désert », est un démembrement du parc du château d'Ermenonville. Par arrêté du 20 décembre 2019, le préfet de l'Oise a classé le barrage de l'étang du Désert en catégorie C et désigné l'Institut de France comme propriétaire et gestionnaire de l'ouvrage, mettant ainsi à sa charge diverses obligations relatives à sa sécurité. Après avoir mis au point l'ensemble des documents exigés par la règlementation et créé, en 2023, un système de vannage entre les deux étangs, l'Institut de France s'est attaché à la rénovation du corps de barrage. L'Institut a délégué la maîtrise d'ouvrage des travaux à la Communauté de communes du Pays de Valois. La maîtrise d'œuvre de ce chantier a été confiée à la société Bief, bureau d'étude agréé par la DREAL. Les travaux seront réalisés en 2026.



La gestion des abords de la RN330

La RN330, qui relie Meaux à Senlis, traverse le domaine de Chaalis sur 4 km. La fréquentation très importante de cet axe par les poids lourds, les usagers de la Mer de Sable et de l'abbaye, et plus largement les habitants de la région, a pour conséquence l'accumulation de déchets qui polluent et altèrent l'image de ce site que Nélie Jacquemart- André qualifiait dans son testament de « L'un des plus beaux paysages de France ». L'Institut de France se mobilise donc régulièrement, aux côtés des associations, des élus et des services de l'Etat pour que soient gérés au mieux ces désagréments. Ainsi, l'équipe de Chaalis a participé à deux opérations de collecte de déchets, organisées par le collectif « Les Copinces du Valois », qui rassemble chaque dimanche matin des bénévoles pour nettoyer les abords d'Ermenonville, de Montagny-Sainte-Félicité et de la RN330.





La mise en place de fascines pour éviter le ruissellement

Parmi les missions du SISN, syndicat du bassin versant de la Nonette, figure la recherche de solutions pour éviter le ruissellement et favoriser une meilleure pénétration de l'eau de pluie dans les sols. Ainsi, en 2025, le SISN a équipé l'extrémité d'une parcelle agricole de Chaalis, située sur la commune de Montlognon, de fascines, structure composée de branchages enchevêtrés et assemblés de manière à former un barrage et éviter ainsi les coulées de boues.



6 - LA FORÊT

La forêt du domaine de Chaalis, d'une surface de 650 hectares environ, relève du régime forestier et est gérée par l'Office national des forêts dans le cadre d'une convention avec l'Institut de France selon un plan de gestion défini pour la période 2017-2036.

Les opérations menées en 2025

Le bilan 2025 fait état d'une exploitation de 1 367 m3 de bois, conforme au plan de gestion. Près de 20 hectares de régénérations ont également été entretenues afin d'assurer le renouvellement de la forêt. La fin de l'année a été marquée par un contrôle de la DDT, le 27 novembre, venue vérifier le taux de reprise des plantations financées grâce au plan de relance, qui s'élève à 80% en moyenne selon les parcelles et qui est conforme aux attentes. Une alerte a été faite sur les dégâts de cervidés sur les jeunes plants, qui incite le domaine à veiller au bon équilibre agro-sylvo-cynégétique. Enfin, la parcelle à usage de parking, située entre la Mer de Sable et l'abbaye, et relevant du Régime forestier en 2024, a été en partie exploitée en décembre pour des raisons de sécurité.

De nouvelles variétés de peuplier issues de la recherche sur le domaine de Chaalis

Pour renouveler une partie de ses peuplements forestiers, le domaine de Chaalis a décidé d'implanter des peupliers issus de vingt années de recherches du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) sur le peuplier. Ainsi, les obtentions Galicane, Orcane et Charcane ont été plantées puis suivies grâce à un accord signé avec le GIS Peuplier, obtenteur, et l'ONF. Après 20 ans de sélections et d'expérimentations dans les conditions climatiques françaises, l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) et l'institut technologique FCBA (Forêt cellulose bois - construction ameublement) ont ainsi mis au point des variétés de peuplier spécifiquement adaptées aux conditions climatiques et sanitaires du site. Elles répondent également aux attentes des transformateurs de bois de peuplier. Pour la valorisation de ce matériau aux multiples usages, le domaine de Chaalis compte sur l'installation d'importants transformateurs de peuplier en Champagne. Cela permettra de contribuer au développement d'une bioéconomie des matières premières renouvelables et en particulier de celle du bois de peuplier. En effet, le bois de peuplier se transforme en une multitude de produits du quotidien : contreplaqué pour les cuisines, salles de bain, bibliothèques, agencement de commerces, bateaux, emballages légers, charpente, lambris, caisserie industrielle et palettes, panneaux de particules, copeaux de paillage, énergie…



Un échange de parcelles favorisant l'unité de la forêt de Chaalis

L'Institut de France est propriétaire de parcelles forestières dont l'unité est altérée par des enclaves appartenant à d'autres propriétaires, ce qui rend difficile la mise en œuvre d'une gestion forestière. M. de La Bédoyère, voisin de Chaalis, a proposé à l'Institut de France d'échanger une parcelle forestière lui appartenant (parcelle cadastrale n°YA11), enclavée dans le domaine forestier de Chaalis, contre des terrains situés le long de la Nonette (parcelles cadastrales n°OA242, OA244, OA229 et OA230), en bordure de sa propriété. L'échange de parcelles forestières, d'une surface de 3 ha, entre l'Institut de France et M. de La Bédoyère, autorisée par la Commission administrative centrale du 17 octobre 2023, a été signé fin mars 2025.

La sécurisation des accès forestiers

En 2025, les équipe de l'ONF et de Chaalis ont lancé un plan de sécurisation des accès au domaine forestier, afin d'éviter l'intrusion de véhicules et les dépôts sauvages, qui coûtent en moyenne 3 000€ par an à l'Institut. Ainsi, des portes grillagées et des barrières forestières ont été installées à l'entrée de 10 chemins.



L'assemblée générale de Fransylva

Le 19 novembre s'est tenue à Chaalis l'assemblée générale de Fransylva, syndicat des propriétaires forestiers, dont le thème était la lutte contre les incendies. À cette occasion, le Service départemental d'incendie et de secours de l'Oise, en pointe sur le sujet, a réalisé une démonstration de son matériel et du protocole d'intervention.







PARTIE 3

RAYONNEMENT ET VALORISATION

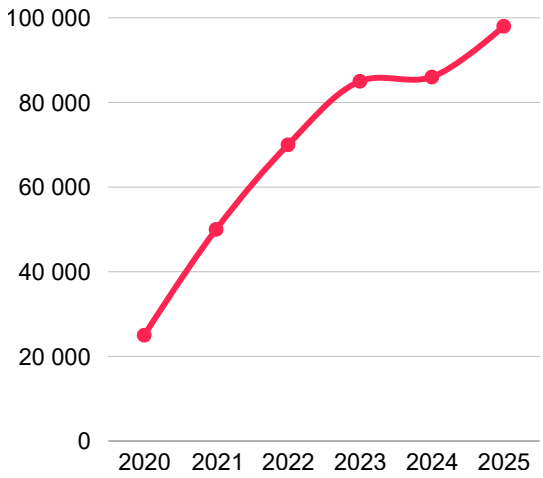
1 - LA COMMUNICATION

La communication du domaine de Chaalis repose essentiellement sur le web et les réseaux sociaux. Un marché de sous-traitance du community management a été passé en fin d'année et confié à la société Châteaux & Histoire. Le nombre de vidéos de la série « Chaalis à l'œuvre », qui présente les œuvres de la collection, les métiers ou encore l'histoire du site dans un format court d'1min30 a été amplifié, notamment à l'occasion du chantier des collections lancé le 3 novembre.

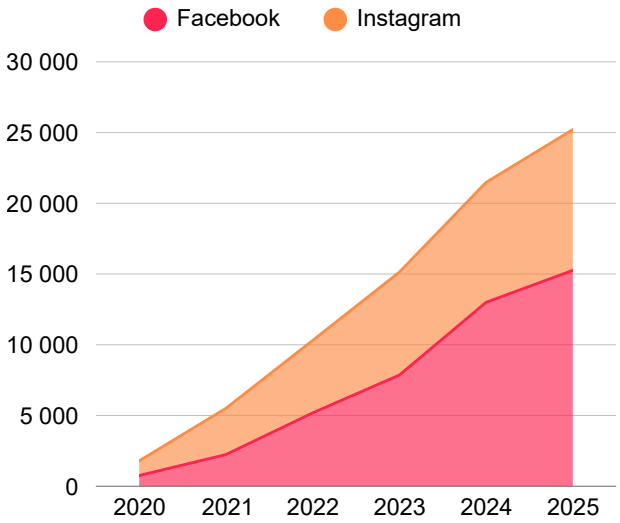
CHÂTEAUX & HISTOIRE



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE VISITEURS DU SITE INTERNET



ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ABONNÉS AUX RÉSEAUX SOCIAUX



Le domaine de Chaalis, ambassadeur de la marque « J'aime l'Oise »
En septembre, le Conseil départemental de l'Oise a proposé au domaine de Chaalis de faire partie des premiers ambassadeurs de la marque « J'aime l'Oise », confirmant ainsi la place du domaine sur le territoire.

2 - CHAALIS DANS LES MÉDIAS

Chaalis a fait l'objet de plusieurs retombées presse en 2025, en particulier dans la presse régionale, comme le Courrier Picard ou le Parisien, à la radio, en particulier sur Ici Picardie ou encore à la télévision, notamment sur France 3 Hauts-de-France.




Cette célèbre fête de la rose s'installe pour trois jours dans l'Oise, avec 150 exposants


Un partenariat inédit a été mis en place au Domaine de Chaalis


C'est la chapelle Sixtine française : les fresques de l'abbaye de Chaalis, un patrimoine exceptionnel parmi les mieux conservés depuis la Renaissance


Attaque et prise d'otage : un exercice impressionnant a été mené dans ce domaine prestigieux de l'Oise


Au paradis de la rose


« Château en chantier » : trois ans de travaux et 10 millions d'euros pour l'un des monuments préférés des Français

Avec près de 6 000 œuvres, le domaine de Chaalis entame un vaste chantier de restauration jusqu'en 2028

3 - LES PARTENARIATS

Outre les liens étroits qu'il entretient avec les élus du territoire, en particulier le maire de Fontaine-Chaalis, le domaine de Chaalis s'appuie sur de nombreux partenariats qui contribuent à accroître sa notoriété, renforcer son expertise et diffuser plus largement son offre.

Il siège au conseil d'administration de l'Office du tourisme de Chantilly-Senlis et bénéficie du soutien du Comité départemental du tourisme de l'Oise ainsi que du Comité régional du tourisme. Il entretient également des liens avec l'Office du tourisme du Pays de Valois.

À l'initiative du château de Chantilly, un collectif nommé « Les Incontournables » a été créé pour promouvoir ensemble les sites touristiques de l'Oise et du Val d'Oise. Il réunit les châteaux de Chantilly, Pierrefonds, Compiègne et Écouen, les abbayes de Royaumont et de Chaalis ainsi que les parcs de loisirs Sherwood Parc et la Mer de Sable.

Pour mettre en valeur son passé abbatial, Chaalis est membre de la Charte des abbayes et sites cisterciens, un réseau fédérant les sites cisterciens à l'échelle européenne.

Le site dispose également d'un siège au Conseil d'administration de la Sauvegarde de Senlis, association qui œuvre au rayonnement de l'histoire et du patrimoine de Senlis et de sa région.

Pour mieux valoriser la roseraie, Chaalis est membre des associations des parcs et jardins de l'Oise et de Picardie (APJO/APJP), de la société française des roses et de la société nationale d'horticulture.

Le domaine adhère également au réseau des Maisons d'écrivains, en raison des figures de Rousseau, Pivert de Senancour et Nerval, qui ont marqué son histoire.

Bien qu'il ne soit pas membre de droit, Chaalis est régulièrement invité à participer aux travaux du comité syndical et des commissions du parc naturel régional Oise-Pays de France.

Enfin, le domaine siège à la commission locale de l'eau, chargée de l'élaboration et du suivi du schéma d'aménagement et de gestion des eaux (SAGE) de la Nonette.

4 - OPÉRATIONS DE RELATIONS PUBLIQUES

Les opérations de relations publiques contribuent également au rayonnement du domaine de Chaalis.

Inauguration de l'exposition « Renaissance » au musée départemental de l'Oise - MUDO

Le 21 mars a eu lieu l'inauguration de l'exposition « Renaissance organisée à l'occasion de la réouverture du MUDO, où sont présentés pas moins de 25 chefs-d'œuvre de Chaalis. Cette exposition s'inscrit dans la démarche « Chaalis hors les murs », qui vise à présenter des œuvres de Chaalis dans des institutions partenaires, le temps des travaux.

Le MUDO a également accueilli Anne-Claire de Poulpiquet, conservateur des collections de Chaalis, à l'occasion d'une conférence, le 26 novembre, intitulée « La collection de Nélie Jacquemart-André à Chaalis. Un projet personnel et esthétique ».





Lancement du chantier d'insertion avec les Apprentis d'Auteuil

Le 26 mars, le chantier d'insertion mis au point avec l'atelier de la Pierre d'Angle des Apprentis d'Auteuil pour restaurer les murs du verger, a été inauguré. Ce chantier permet de former une dizaine de personnes en réinsertion aux métiers de la taille de pierre et du bâti ancien.





Les Journées de la rose

Le vendredi 6 juin a eu lieu la journée inaugurale des Journées de la rose, autour de Michel Pastoureau, parrain de la 24e édition.



La signature de conventions entre le domaine de Chaalis, l'Éducation nationale et la Cité éducative de Creil

Lors des Journées de la rose, alors que les élèves de 5e et 4e du collège Gabriel Havez de Creil déclamaient de la poésie dans la roseraie de Chaalis, l'Institut de France a renouvelé sa convention de jumelage avec la Cité éducative de Creil pour 3 ans. Pour favoriser l'accueil de tous les publics scolaires, le domaine de Chaalis a également signé une convention de partenariat avec l'Académie d'Amiens, consolidant ainsi son rôle d'acteur éducatif et culturel régional. Ces signatures ont été réalisées en présence notamment de M. le Recteur de l'Académie d'Amiens et de Mme le Maire de Creil.



L'inauguration de la boucle gratuite du Sentier des écrivains

Le 18 mai, le Conseil départemental de l'Oise et le domaine de Chaalis ont inauguré une version gratuite du « Sentier des écrivains » lors d'un moment de convivialité dans le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville.

L'inauguration « Le Grand Dauphin (1661-1711), fils de roi, père de roi et jamais roi », au château de Versailles

Les deux gaines d'André Charles Boulle, restaurées par le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), ont retrouvé le château de Versailles après plus de 200 ans d'absence, grâce à l'exposition « Le Grand Dauphin (1661-1711) », dont l'inauguration a eu lieu le 13 octobre.





L'inauguration de l'exposition « L'Oise des Jardins » aux Archives départementales de l'Oise

Les archives départementales ont mis à l'honneur la collection Rousseau de Chaalis à travers l'exposition « L'Oise des jardins », inaugurée le 16 octobre.





Le renforcement des liens avec les services de l'Etat

Le 28 mai, le Comité d'administration régionale (CAR), qui regroupe autour du préfet de région les directeurs régionaux et les préfets, s'est réuni à Chaalis. Cet événement a été l'occasion de présenter les projets du site aux futurs bailleurs de fonds. Le 17 septembre, Jean-Marie Caillaud, préfet de l'Oise, est revenu à Chaalis pour visiter le domaine et faire le point sur le réseau hydraulique d'Ermenonville et les aménagements de la RN330.







Des présentations de Chaalis aux services de l'Institut de France et à la presse

Le chantier de Chaalis a été présenté aux équipes de l'Institut, d'abord dans un format restreint destiné au personnel scientifique, le 11 juillet, puis à l'ensemble des agents qui le souhaitaient, le 17 octobre. Des journalistes du Courrier picard, du Parisien et du Journal des arts, ont également répondu présent à cette dernière invitation.


Le Grand Parisien 60

Le château, on le visite avec un casque de chantier !

Visite « Regards croisés » sur les œuvres de Chaalis et du Musée d'Art et d'Archéologiede Senlis

Le 10 décembre, le Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis a organisé une visite « Regards croisés » sur les œuvres présentées par Chaalis dans le cadre de son « hors les murs » et sur les œuvres du musée, qui s'est achevée par un cocktail.



5 - PRÊTS AUX EXPOSITIONS

A au travers des prêts qu'il accorde, l'Institut de France diffuse l'image de ses fondations et des collections qu'elles abritent en France et à l'étranger.

Chaalis « hors les murs » : un réseau de partenaires qui fait vivre la collection Jacquemart-André le temps des travaux

Le temps des travaux, une cinquantaine d'œuvres ont rejoint les cimaises d'institutions partenaires. Une partie de la collection Jacquemart-André peut ainsi être admirée du public dans un véritable « Chaalis hors les murs » au Musée départemental de l'Oise (MUDO), au château d'Ecouen - Musée national de la Renaissance, au Palais des Beaux-arts de Lille, au Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis, au Musée de larcherie et du Valois de Crépy-en-Valois, au Musée de Picardie à Amiens, au Musée des Beaux-Arts d'Agen, au Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, au château de Versailles, au Musée Condé du château de Chantilly, au Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency au Musée de la Chartreuse à Douai ou encore au Musée M de Louvain (Belgique).



Exposition
Renaissance, Portes de la Modernité
MUDO - Musée de l'Oise, Beauvais
21 mars - 30 novembre 2025

Sandro Botticelli (1445-1510), atelier de, *Vierge à l'Enfant,* huile sur bois, vers 1500, MJAC-P 12

Angelo Puccinelli (actif entre 1380 et 1407), *Vierge d'humilité surmontée de la Trinité,* bois, vers 1375-1380, MJAC-P 13

Ambrogio Bembo (actif entre 1445 et 1482) attribué à, *Saint Julien ou Saint Georges,* huile transposée sur toile, 1445-1446, MJAC-P 15

Pseudo Granacci (actif entre 1490 et 1520)
La Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste enfant et deux anges, huile sur bois, vers 1500-1510, MJAC-P 16

Geminiano di Bongiovanni Benzoni (actif entre la fin du XVe et le début du XVIe siècle), *Saint Jérôme lisant,* huile sur toile,
vers 1490, MJAC-P 18

Giacomo Pacchiarotti (1474-1539/1540), *Allégorie de l'hiver,* huile sur bois, vers 1500, MJAC-P 20

Paolo Caliari dit Véronèse, entourage de, *Le Christ et le centurion,* huile sur bois, vers 1570-1585 ?, MJAC-P 386

Anonyme, Naples ?, Venise ?, *Portrait de jeune homme tenant un livre*, huile sur toile, vers 1540, MJAC-P 379

Anonyme, Bologne ou Modène, *La présentation de la Vierge au temple*, huile sur toile, vers 1475, MJAC-P 500

Anonyme, Italie, *Figure allégorique*, huile sur bois, XVIe siècle, MJAC-P 517

Anonyme, Ombrie, *Scène de banquet*, huile sur bois, vers 1505, MJAC-P 52

Lorenzo di Ottavio Costa (1460-1535), d'après, *Les filles de Bentivoglio*, Fin XVe - début XVIe siècle, huile sur toile, MJAC-P 524

Domenico Robusti dit Domenico Tintoretto (1560-1635) et atelier, *Adam et Eve*, huile sur toile, vers 1600, MJAC-P 493

Pietro di Francesco degli Orioli (1458-1496), *Saint Thomas devant la tombe de la Vierge*, huile sur bois, entre 1480 et 1496, MJAC-P 2435

Bonifacio Bembo (avant 1447-1480) atelier de, *Buste de femme de profil*, huile sur bois, vers 1470, MJAC-P 2440

Deruta, Italie, *Assiette*, faïence, XVe siècle, MJAC-OA 70

Gubbio, Italie, *Buste de femme*, faïence, XVIe siècle, MJAC-OA 830

Italie, *Deux albarelles*, faïence, XVIe siècle, MJAC-OA 842-1 et -2

Anonyme picard, Abbeville, *Sainte Marguerite et le dragon*, bois, vers 1500, MJAC-Sc 640

Anonyme siennois, *la Vierge et l'Ange de l'Annonciation*, bois polychrome, Fin du XVe-début du XVIe siècle, MJAC-Sc 681 et Sc 680



Claude Louis Châtelet (1753-1794), *La Glacière et le temple de la Philosophie*, huile sur toile, 1776, MJAC-P 3331

Exposition
L'Oise des jardins - Créateurs et créations (1600-1920)
Archives départementales de l'Oise, Beauvais,
du 13 octobre 2025 au 26 juin 2026



André-Charles Boulle (1642-1732), *Paire de gaines octogonales*, bâti en chêne et en bois résineux, marqueterie en partie et contrepartie d'écaille, laiton, étain et corne teintée bleu, placage d'ébène, bronze doré, 1685-1687, MJAC-M 945-1 et -2

Exposition
Le Grand Dauphin (1661-1711), fils de roi, père de roi et jamais roi
Château de Versailles,
du 14 octobre 2025 au 15 février 2026



Félix Lecomte (1737-1817), attribué à, *L'abbé Terray*, marbre, XVIIIe siècle, MJAC-Sc 299

Exposition
Lumières françaises, de la cour de Versailles à Agen
Musée des Beaux-Arts, Agen,
du 4 décembre 2025 au 8 mars 2026

6 - PUBLICATIONS ET TRAVAUX SCIENTIFIQUES







PUBLICATIONS

Anne-Claire de Poulpiquet, *Ambrogio Bembo, Saint Julien; Domenico Panetti, Saint Jérôme; Anonyme vénitien, portait de jeune homme; Ottavio Costa, Les filles de Bentivoglio; Entourage de Véronèse, Le Christ et le centurion et Présentation de la Vierge au Temple; Sculpture de Sainte Marguerite; Annonciation siennoise*, notices d'œuvres, in *Renaissance. Portes de la modernité*, Catalogue d'exposition, MUDO, Beauvais, éd. El Viso, 2025, p.42, p.43, p.52, p.66-68, p.78-80, p.114

CONFÉRENCES ET PRODUCTIONS RADIOPHONIQUES

Alexis de Kermel et **Mathieu Deldicque**, Dialogue croisé : *Être entrepreneur et collectionneur au XIXe siècle : l'art de meubler une grande demeure*, journée d'étude Néo-châtelains et entrepreneurs, quand l'héritage (familial) se réinvente, Amis du château de Vaux-le-Vicomte, Paris, 15 novembre 2025

Anne-Claire de Poulpiquet, *La collection de Nélie Jacquemart-André à Chaalis. Un projet personnel et esthétique*, MUDO, Beauvais, 26 novembre 2025

Jean-Marc Vasseur, émission pour la radio RVM *Si Chaalis m'était conté* de janvier 2021 à avril 2026 et *Harry Crosby, la génération perdue*. Diffusion à venir en 2026.

TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

Laëtitia Dimech, *La collection d'horlogerie de Nélie Jacquemart-André au Domaine de Chaalis (XVIIIe - XIXe siècle)*, mémoire Master 1 réalisé sous la direction de Philippe Sénéchal et d'Anne-Claire de Poulpiquet, 2025

Eva Guerra, *Les portraits français du XVIIIe siècle dans les collections du Domaine de Chaalis*, mémoire Master 2 réalisé sous la direction de Philippe Sénéchal et d'Anne-Claire de Poulpiquet, 2025

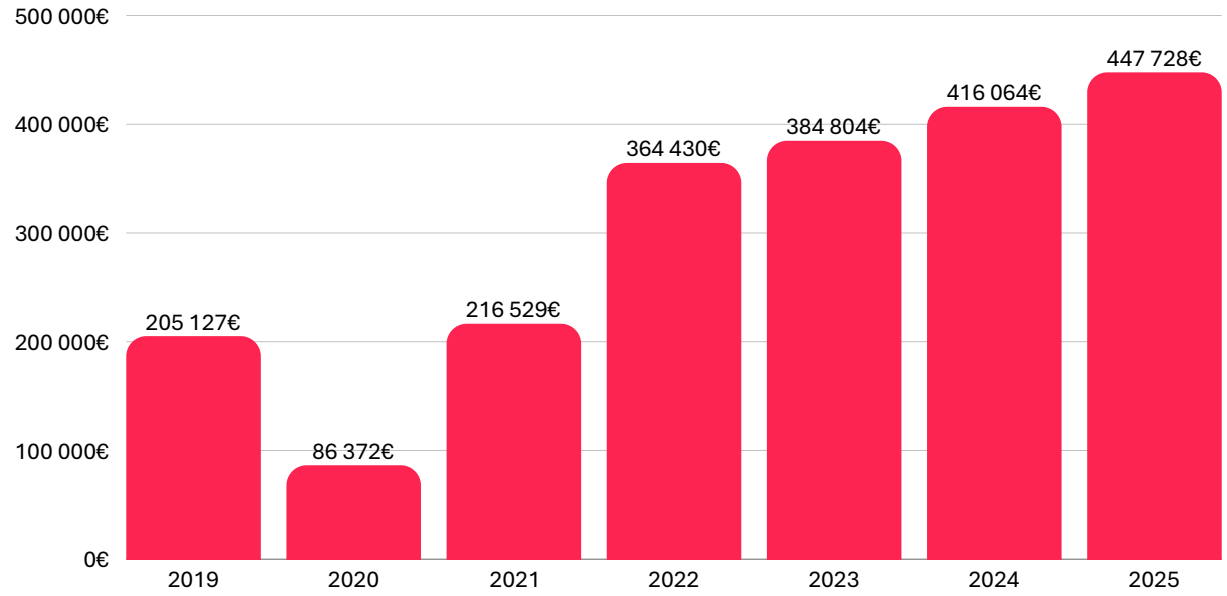
Jehane Verne, *Nélie Jacquemart: une portraitiste de la seconde moitié du XIXe siècle*, mémoire Master 1, 2025

7 - LES RECETTES

7.1 - LES RECETTES DE BILLETTERIE

En 2025, les recettes de billetterie se sont élevées à 447 728 € (+7% par rapport à 2024). La fréquentation ayant été stable par rapport à 2024, ce chiffre est lié à un décalage d'encaissement des recettes.

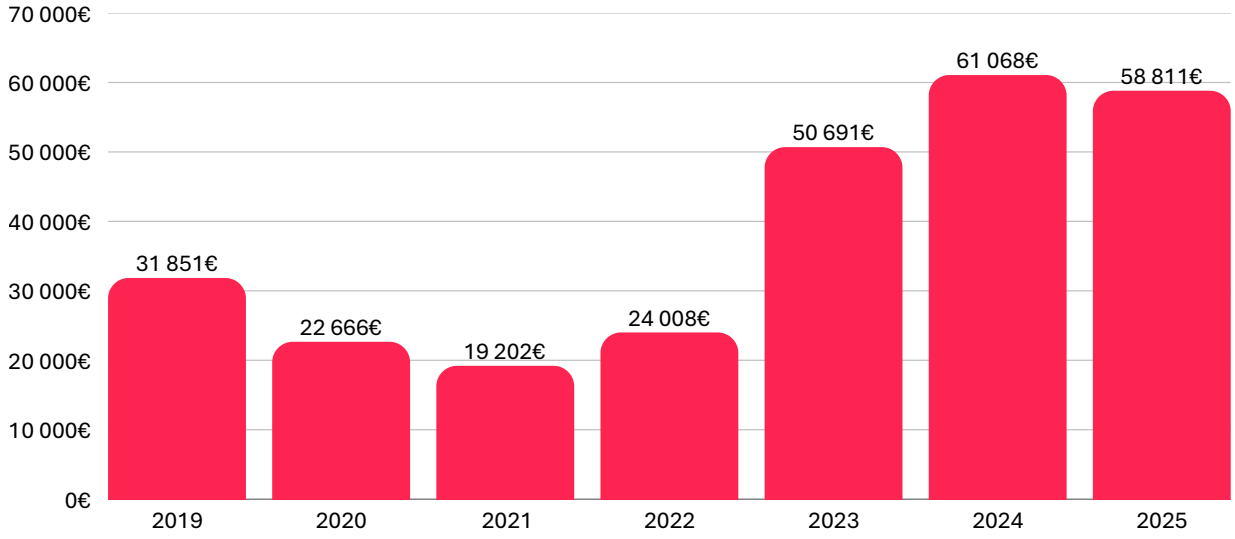
ÉVOLUTION DES RECETTES DE BILLETTERIE DEPUIS 2019



7.2 - LA BOUTIQUE

En 2025, les recettes de la boutique ont atteint 58 811 € HT (-4%). Ce résultat s'explique par la chute de fréquentation en fin d'année, liée aux travaux, notamment pendant les vacances de Noël.

ÉVOLUTION DES RECETTES DE BOUTIQUE DEPUIS 2019



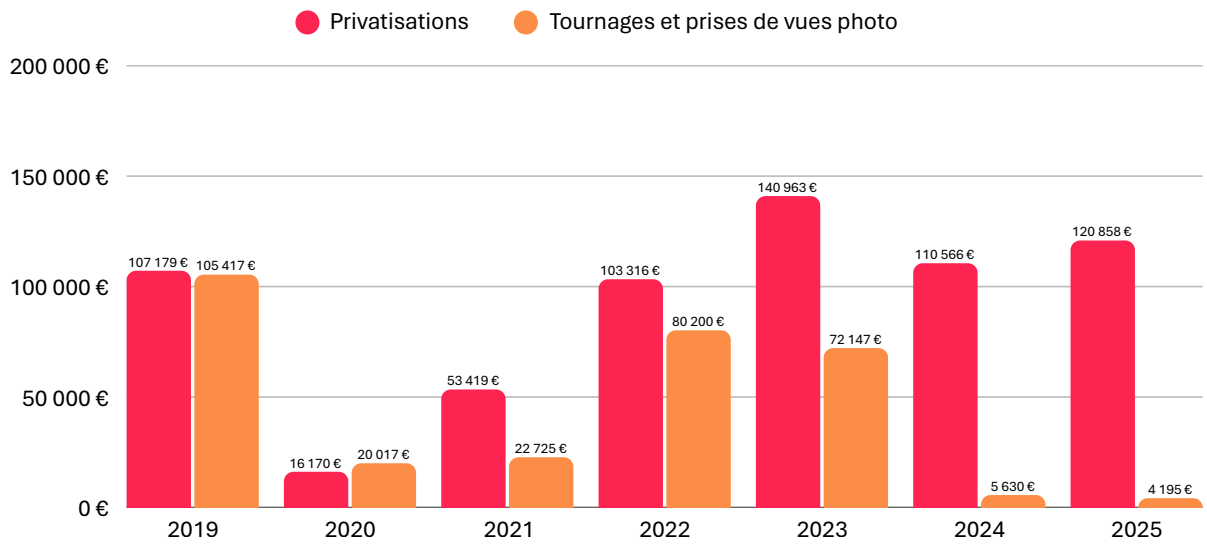
7.3 - LES PRIVATISATIONS ET LES TOURNAGES

En 2025, les recettes de privatisations se sont établies à 120 856 € HT (+9%). Le domaine a reçu une trentaine de réceptions privées et d'évènements d'entreprises.

Lors des Journées de la rose, le domaine loue également des espaces à des exposants. En 2025, le montant a atteint 46 769 € HT (+7%).

Les recettes de tournages et prises de vues n'ont généré que 4 195 € HT en 2025, soit -25% par rapport à 2024. Chaalis peine à renouer avec les tournages, qui ont pourtant été nombreux par le passé.

ÉVOLUTION DES RECETTES DES PRIVATISATIONS ET DES TOURNAGES DEPUIS 2019









7.4 - LES RECETTES FONCIÈRES

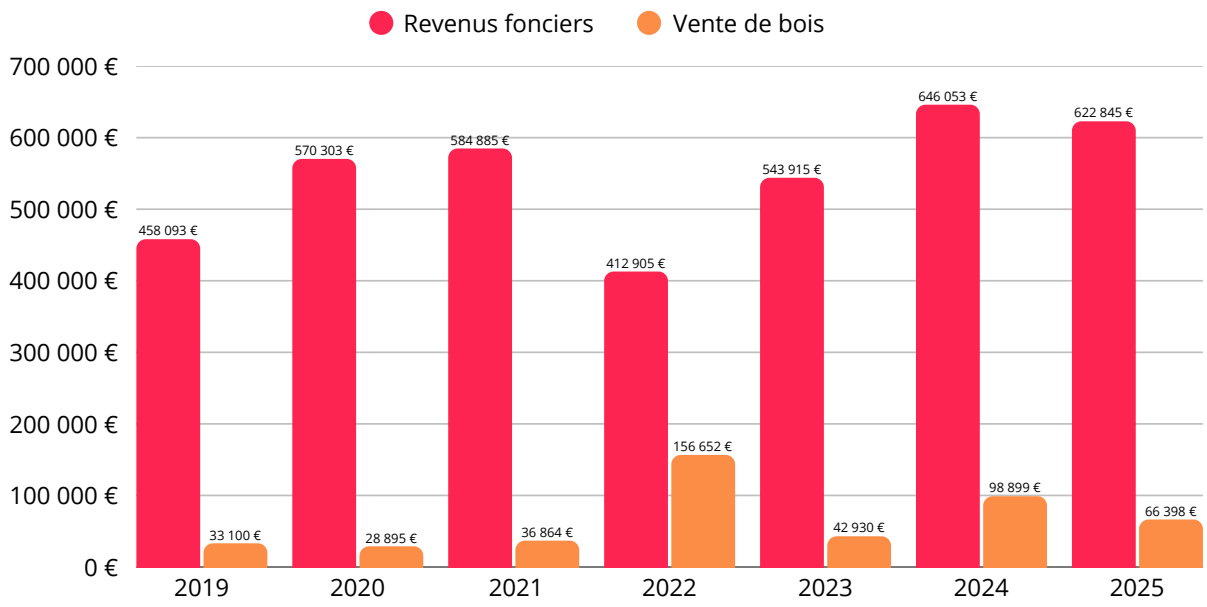
Les recettes domaniales comprennent les loyers de chasse, de pêche, des immeubles ainsi que les recettes de bois.

En 2025, le domaine de Chaalis gérait une quinzaine de baux :

- Mer de Sable (parc et parking) ;
- Ferme de la Chapelle (3 lots) ;
- Hameau de la Chapelle (2 lots) ;
- Maison du Désert ;
- Maison des Douves (2 lots) ;
- Maison de la Roseraie ;
- Étang du Désert ;
- Étangs de Chaalis ;
- Chasse à tir ;
- Chasse à courre ;
- Bail agricole ;
- Terrains de jeux et terrain de la station d'épuration d'Ermenonville.

En 2025, le domaine foncier a généré un chiffre d'affaires de 689 243 €, soit -7% par rapport à 2024, en raison principalement de décalages d'encaissement. L'année 2025 a été marquée par la rénovation du logement C des Douves et l'accueil de nouveaux locataires. De nouveaux locataires ont également intégré la maison de la Roseraie.

ÉVOLUTION DES RECETTES FONCIÈRES DEPUIS 2019



La Ferme de la Chapelle, témoin du passé agricole de Chaalis



Située entre plaine et forêt, à 1,5 km de l'entrée de l'abbaye, la ferme de la Chapelle rassemble aujourd'hui des bâtiments agricoles autour d'une maison de maître, et de maisons autrefois destinées à loger les ouvriers agricoles, formant un petit hameau. Elle tire son nom de l'une des chapelles qui jalonnaient, avant la Révolution française, le domaine de l'abbaye royale de Chaalis, et dont les historiens locaux entrevoient aujourd'hui les vestiges dans l'une des maisons du hameau. Aux XIXe et XXe siècles, la ferme de la Chapelle est le siège d'exploitation des quelques 250 hectares de terres du domaine, qui s'étendent sur les communes de Fontaine-Chaalis, Montlognon, Baron et Ermenonville.



En 1932, la famille Martin-Decaen, originaire d'Ermenonville, exploite la ferme pendant trois décennies, tout en gérant la chasse du domaine. C'est au cours de cette période que le site connaît un épisode mémorable : la venue de Joséphine Baker, accompagnée de son mari, à l'occasion d'une campagne photographique de promotion de tracteurs, organisée par un proche de la famille Martin-Decaen. Le couple avait en effet acquis quelque temps auparavant un tracteur pour leur château des Milandes, dont ils étaient soucieux de moderniser l'exploitation.

À partir de 1962, la famille Sainte Beuve reprend les rênes de la ferme, avant de céder la place, en 1989, à la famille Patria qui loue encore aujourd'hui les terres à l'Institut de France. C'est à cette époque que les bâtiments sont séparés des terres, et confiés M. Mario Luraschi qui y installe sa société, Cavalcades, spécialisée dans le dressage des chevaux de spectacle et de cinéma. En 2024, Mme Margot Passefort a pris la suite et y développe désormais une activité de pension de chevaux. La maison de maître, baptisée Maison de Chaalis, accueille depuis juin 2025 des chambres d'hôtes et les autres maisons (6 en tout) sont louées indépendamment.















7.5 - MÉCÉNAT ET SUBVENTIONS

Le domaine de Chaalis est régulièrement accompagné par des mécènes et des partenaires, en investissement comme en fonctionnement.

L'Agence de l'eau Seine-Normandie a soutenu, à hauteur de 19 013 €, une étude sur le réseau hydraulique du domaine de Chaalis, à travers le Contrat territorial eau et climat, porté par le syndicat du bassin versant de la Nonette (SISN).

Fidèle au domaine de Chaalis, le Conseil départemental a soutenu les Journées de la rose à hauteur de 20 000 €. La mairie de Fontaine-Chaalis a versé une subvention de 500 € à la manifestation, tandis que la Communauté de communes Senlis Sud-Oise a fait fabriquer, comme chaque année, des sacs promotionnels pour un montant de près de 14 000€ et organisé une halte-garderie pour les enfants.

Le Centre de formation professionnel agricole (CFPPA) d'Airion-Beauvais est intervenu avec ses étudiants pour tailler la roseraie en mars et tailler les premières roses fanées la veille des Journées de la rose.

L'Office du tourisme de Chantilly-Senlis, a soutenu les Journées de la rose et le programme estival de Chaalis « La Grande aventure » en leur consacrant un budget publicitaire de 2 000 € sur les réseaux sociaux.

Grâce au mécénat de la Fondation Jean, Irène et Barbara Kerchner, abritée par l'Institut de France, 12 bustes de la galerie basse de Chaalis ont pu être nettoyés.

Le prix Amrhein de La Sauvegarde de l'Art français, qui vient récompenser des actions liant le patrimoine et l'environnement, a été remis en 2025 au domaine de Chaalis pour l'aménagement d'un gîte de chauves-souris dans le bâtiment de la Petite écurie.

En 2025, du mécénat en nature est également venu soutenir l'action du domaine de Chaalis. L'entreprise Paradis Vert a ainsi offert au domaine une prestation de taille de haies, pour une valeur de 8 000 €. Une importante convention a par ailleurs été signée à la rentrée 2025 avec Aéroports de Paris pour la mise à disposition d'un de leurs agents, ingénieur spécialisé dans la planification des travaux. Monsieur Eric Tourret est ainsi arrivé le 1er octobre à Chaalis, où il a pour mission d'assurer les fonctions d'OPC (ordonnancement, pilotage, coordination) du chantier de rénovation du château et des réseaux. Ce dernier contribuera également au chantier des collections et aux futurs projets de médiation culturelle.

Un bâtiment historique restauré… et une colonie de chauves-souris protégée !

En 2025, la première édition du prix Amhrein de La Sauvegarde de l'art français a été décerné au domaine de Chaalis, pour la restauration de la Petite Écurie, un bâtiment du XIXe siècle classé Monument historique, qui comprend l'aménagement d'un habitat durable pour une colonie de chauves-souris. Créé avec le soutien de Vincent Amrhein, ce prix a pour ambition de récompenser tous les deux ans des projets de restauration du patrimoine bâti ancien intégrant les enjeux de biodiversité. Doté de 15 000 €, il valorise les initiatives où le vivant est pleinement associé à la démarche patrimoniale. Ce chantier a été conduit par l'Agence LACAA, en coopération avec l'association Picardie Nature pour l'aménagement du gîte à chauves-souris.







Objet	Mécène ou subventionneur	Montant
Financement d'une étude sur le réseau hydraulique de Chaalis	Agence de l'eau	19 013 €
Soutien aux Journées de la rose	Conseil départemental de l'Oise	20 000 €
Soutien aux Journées de la rose	Communauté de communes Senlis Sud Oise	Don de sacs pour une valeur de 12 000 € et mise à disposition d'un espace garderie
Soutien aux Journées de la rose et à la programmation estivale du domaine	Office du tourisme de Chantilly Senlis	Actions de promotion digitale pour une valeur de 2 000 €
Soutien aux Journées de la rose	Mairie de Fontaine-Chaalis	500 €
Soutien aux Journées de la rose	CFPPA de l'Oise	Accompagnement dans la taille des rosiers
Restauration d'un habitat pour les chauves-souris dans la Petite écurie	Prix Amrhein de la Sauvegarde de l'Art français	15 000 €
Taille des haies	Paradis Vert	7 980 € en nature
Nettoyage des bustes de la galerie basse	Fondation Jean, Irène et Barbara Kerchner	14 000 €
Mise à disposition d'un ingénieur à 75%	Aéroports de Paris - ADP	47 747 € en mécénat de compétence

PARTIE 4

LES MOYENS

1 - LA GOUVERNANCE

Le domaine de Chaalis appartient à la Fondation Jacquemart-André, elle-même abritée par l'Institut de France.

1.1 - L'INSTITUT DE FRANCE

Personne morale de droit public à statut particulier, l'Institut de France s'administre librement et sans tutelle. Il est placé sous la protection du président de la République et le contrôle de la Cour des comptes. Chaque académie exerce, à tour de rôle, la présidence de l'Institut pour l'année.



1.2 - LA COMMISSION ADMINISTRATIVE CENTRALE

Une commission administrative centrale (CAC), composée des Secrétaires perpétuels des cinq Académies, de deux membres de chacune des académies, mandatés tous les ans par leur compagnie, et du chancelier élu pour trois ans renouvelables, se réunit au moins trois fois par an. Le chancelier s'assure de l'exécution des décisions prises par l'assemblée générale, la CAC et les différentes commissions.

Liste des décisions particulières prises par la CAC au sujet de Chaalis en 2025

15 OCTOBRE 2025

- Soumission au régime forestier de la parcelle YA11 acquise auprès de M. de La Bédoyère

9 DÉCEMBRE 2025

- Approbation de l'acquisition d'un dessin réalisé par Nélie Jacquemart
- Décision relative à une prime carburant pour les agents du domaine de Chaalis à compter du 1er janvier 2026
- Approbation du mécénat de compétence d'Aéroports de Paris



1.3 - LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JACQUEMART-ANDRÉ

L'Institut de France abrite depuis 1912 la Fondation Jacquemart-André, propriétaire du domaine de Chaalis. La fondation dispose d'un Conseil d'administration, qui se réunit deux fois par an en moyenne et valide la stratégie, les orientations et les budgets proposés par l'administrateur général de Chaalis. Ses membres sont :

M. Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France
Président de la Fondation Jacquemart-André

M. Alain Pasquier
Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres Conservateur de la Fondation Jacquemart-André

Mme Dominique Meyer
Membre de l'Académie des sciences
Jusqu'au 19 octobre 2025

Mme Françoise Combes
Membre de l'Académie des sciences
Depuis le 20 octobre 2025

M. Gilbert Guillaume
Membre de l'Académie des sciences morales et politiques

En 2025, le Conseil d'administration s'est réuni 2 fois :
- 7 mai
- 26 novembre

Mme Françoise Combes succède à Mme Dominique Meyer au Conseil d'administration de la Fondation Jacquemart-André



Astrophysicienne à l'Observatoire de Paris, Françoise Combes a été directrice adjointe du laboratoire de physique de l'École normale supérieure de 1985 à 1989. Elle a été présidente de la Société française d'astronomie et d'astrophysique (2002-2004) et a dirigé le Programme national Galaxies du CNRS (2001-2008). Professeure émérite au Collège de France, titulaire de la chaire Galaxies et Cosmologie depuis 2014, Madame Combes est éditrice de la revue européenne *Astronomy & Astrophysics*, depuis 2003. Ses activités de recherche sont consacrées à la formation et à l'évolution des galaxies, dans un contexte cosmologique. Elle est membre de l'Académie des sciences depuis 2004, et en est la présidente pour la période 2025-2026.



Elle succède à Dominique Meyer, membre de l'Académie des sciences depuis 1999. Médecin et chercheur, Madame Meyer a dirigé une unité de recherche Inserm à l'hôpital Bicêtre tout en étant chef du service d'hématologie à l'hôpital Antoine Béclère. Elle a mené des travaux au Scripps Research Institute en Californie et présidé la Société internationale de thrombose et d'hémostase (1992-1994). Elle a été présidente du conseil d'administration de l'Inserm et du conseil scientifique de la Fondation pour la recherche médicale. Elle a également été vice-présidente de l'Institut Curie, membre de l'Institut universitaire de France et du comité d'éthique du CNRS. Enfin, elle a siégé au Conseil économique, social et environnemental et assuré la délégation à l'information scientifique de l'Académie des sciences. Madame Meyer a consacré ses travaux scientifiques à l'étude de l'hémostase, soit l'ensemble des réactions concourant à l'arrêt du saignement et à l'intégrité vasculaire.

1.4 - LE CONSERVATEUR DE LA FONDATION

Le Conservateur de la Fondation est un membre de l'Institut, désigné par l'assemblée générale sur proposition de la commission administrative centrale de l'Institut. Habituellement historien ou conservateur de métier, il assure la direction scientifique de la Fondation. La durée de son mandat est de trois ans renouvelables.

1912-1943	M. Louis Gillet, membre de l'Académie française
1945-1954	M. Émile Mâle, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et de l'Académie française
1954-1963	M. Jean-Gabriel Domergue, membre de l'Académie des beaux-arts
1963-1974	M. Paul Deschamps, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
1974-1990	M. Pierre Marot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
1990-2000	M. Robert-Henri Bautier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
2000-2018	M. Jean-Pierre Babelon, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
Depuis 2018	M. Alain Pasquier, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



1.5 - LES SERVICES DE L'INSTITUT

Le site de Chaalis fonctionne en lien direct avec les services de l'Institut de France, en particulier dans les domaines des ressources humaines, juridique, financier, de la gestion des monuments et des collections ou de la communication, sous la supervision du directeur des services administratifs et du directeur des services financiers.



2 - LA SÉCURITÉ

La sécurité est au cœur de l'action des équipes de Chaalis.

2.1 - DES FORMATIONS À LA SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES

Comme chaque année depuis 2021, les agents de Chaalis ont reçu une formation aux premiers secours, à l'évacuation et à la sécurité incendie en mars, comprenant notamment la manipulation d'extincteurs. Un agent a par ailleurs reçu la formation diplômante SSIAP (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes) de niveau I. Les agents ont également reçu une formation à la gestion du conflit et des incivilités par la compagnie de gendarmerie de Senlis, réalisée à l'occasion de leur manœuvre annuelle sur le domaine, le 28 mars.







2.2 - LA SÉCURITÉ DES BIENS CULTURELS

Une manœuvre du Service départemental d'incendie et de secours (SDIS) de l'Oise a eu lieu le 25 mars afin de tester le Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) de Chaalis. Une nouvelle « berce », matériel destiné à recueillir, conditionner et traiter les œuvres, a été testée à cette occasion.





2.3 - LE DOCUMENT UNIQUE D'ÉVALUATION DES RISQUES PROFESSIONNELS (DUERP), AU SERVICE DE LA SÉCURITÉ DES AGENTS

Un document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) a été mis au point à partir de 2021 afin d'évaluer l'ensemble des risques encourus par les agents dans le cadre de leur activité professionnelle. Un groupe de travail, qui rassemble autour du service des ressources humaines, des agents du Palais, des bibliothèques, du château de Chantilly, de la fondation Del Duca, de la fondation Dosne-Thiers et de Chaalis, est chargé de mettre au point et piloter les DUERP des entités de l'Institut de France. En 2025, ce groupe s'est réuni 9 fois. De nombreuses mesures recommandées par le DUERP ont pu être mises en œuvre à Chaalis en 2025, comme le traitement de la mérule au sous-sol, la mise en place d'éclairage extérieur pour les agents, ou encore le remplacement de prises électriques à l'Orangerie. Sur 116 risques relevés, 82 ont d'ores et déjà été traités. La livraison des nouveaux bureaux, en 2026, permettra d'améliorer ces chiffres.

3 - LES RESSOURCES HUMAINES

Au 31 décembre 2025, le domaine de Chaalis comptait 11 agents de l'Institut de France, 1 professeur chargé de mission détaché 4h par semaine par l'Éducation nationale et 1 agent détaché par la société Aéroports de Paris, dans le cadre d'un mécénat de compétence.



Le 23 juillet 2025, Catherine Opozda, chargée du suivi des oeuvres et de l'intendance du musée, a fêté ses 30 ans de présence à Chaalis. L'occasion de partager un verre de l'amitié avec cet agent fidèle qui a connu 3 conservateurs et qui a eu le privilège de vivre quelques années au 2e étage du château.

	Arrivée	Départ
M. Jorge FERREIRA Agent polyvalent d'entretien des bâtiments et des jardins	Février 1994	/
Catherine OPOZDA Chargée du suivi des œuvres et de l'intendance du musée	Août 1995	/
Virginie POTDEVIN Chargée de promotion, responsable des Journées de la rose	Mars 2003	/
Raphaël AUCANTE Agent de sécurité	Novembre 2014 (Institut de France) Octobre 2019 (Chaalis)	/
Mme Aurélie DUCHENNE Régisseuse, responsable de la boutique	Novembre 2019	/
Mme Ana LEZAN Assistante de conservation	Janvier 2020	/
M. Alexis de KERMEL Administrateur général	Octobre 2020	/
M. Stéphane FIEVET Responsable de la sécurité, référent travaux	Juillet 2021	/
M. Simon LE BŒUF Chargé de développement	Février 2022	Février 2025
M. Mehdi AKROUR Agent polyvalent de caisse, de médiation et des privatisations	Avril 2022	/
Mme Caroline FOUQUET-LEBARBE Enseignante détachée en temps partiel	Juillet 2022	/
Mme Fanny ROBIN Chargée de l'action culturelle	Octobre 2023	/
M. Roland LEBARBE Agent polyvalent d'entretien des bâtiments et des jardins	Août 2024	/
Mme Daria ZOTOVA Agent saisonnier de billetterie	Avril 2025	Septembre 2025
M. Eric TOURRET Ingénieur détaché à temps partiel	Octobre 2025	/

Le mécénat de compétence : une ressource précieuse pour Chaalis



Face aux défis que représentent la conduite de grands chantiers patrimoniaux et le développement de projets culturels ambitieux, le mécénat de compétence est une solution intéressante pour renforcer les équipes d'un site comme le domaine de Chaalis. Ce dispositif permet à des entreprises partenaires de mettre à disposition, temporairement, des collaborateurs qualifiés dont l'expertise vient enrichir les ressources internes. Une convention a ainsi été signée à la rentrée 2025 avec Aéroports de Paris, permettant l'arrivée, le 1er octobre, de Monsieur Eric Tourret, ingénieur spécialisé dans la planification des travaux. Missionné pour assurer les fonctions d'OPC — ordonnancement, pilotage et coordination — du chantier de rénovation du château et des réseaux, il apporte une expertise technique de haut niveau habituellement hors de portée d'une structure de taille modeste. Au-delà de cette mission principale, sa contribution s'étend au chantier des collections ainsi qu'aux futurs projets de médiation culturelle, illustrant toute la polyvalence que peut offrir ce type de partenariat. Le mécénat de compétence témoigne ainsi d'une vision partagée entre monde de l'entreprise et patrimoine culturel : celle d'un engagement concret et humain au service de l'intérêt général.

Formation

Outre les formations en matière de sécurité, évoquées plus haut, les agents de Chaalis ont reçu des formations internes et externes dans des domaines aussi divers que la bureautique, la gestion budgétaire et comptable, la gestion et l'entretien des collections, en particulier la statuaire extérieure, ou encore la médiation culturelle et l'accueil du public.





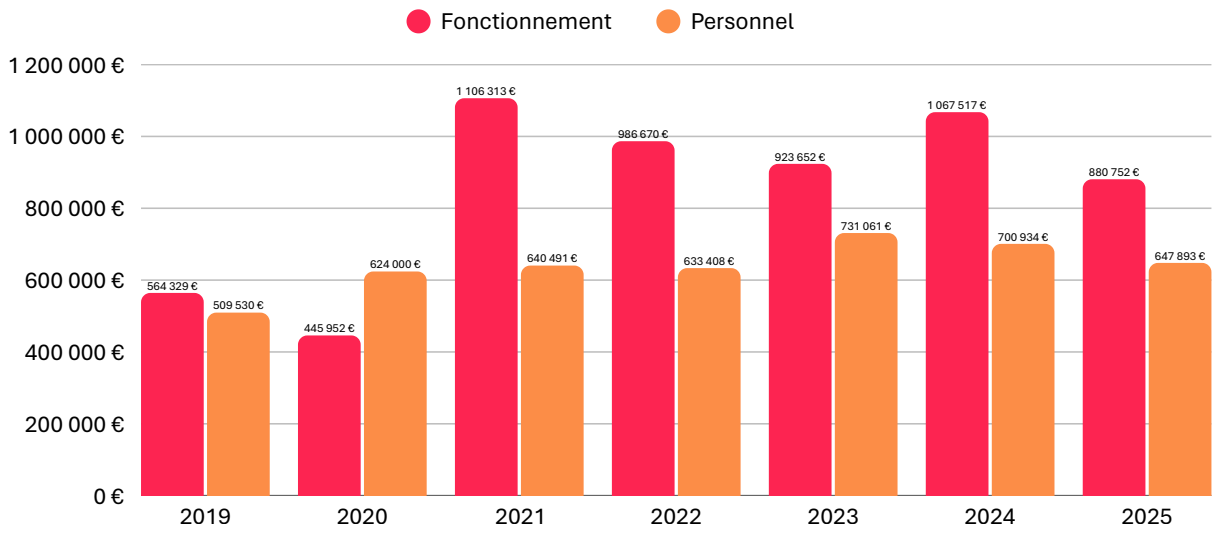


4 - ÉLÉMENTS FINANCIERS



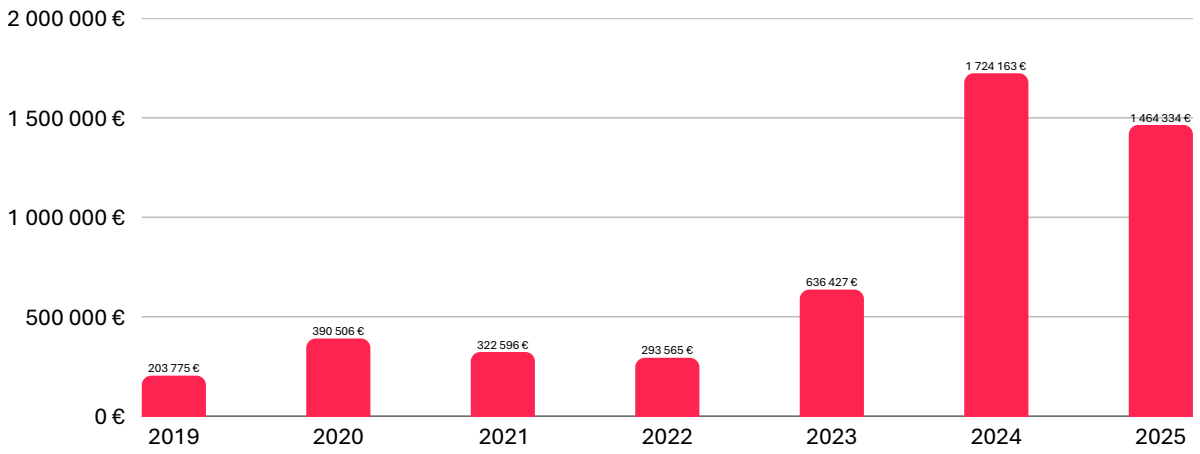
4.1 - FONCTIONNEMENT

En 2025, les coûts de fonctionnement et les dépenses de personnel se sont élevés à 1,5M€, contre 1,8M€ en 2024. Ces chiffres reflètent le travail d'optimisation des dépenses, engagé en 2024, qui vise à d'atteindre l'équilibre d'exploitation à l'horizon 2028.



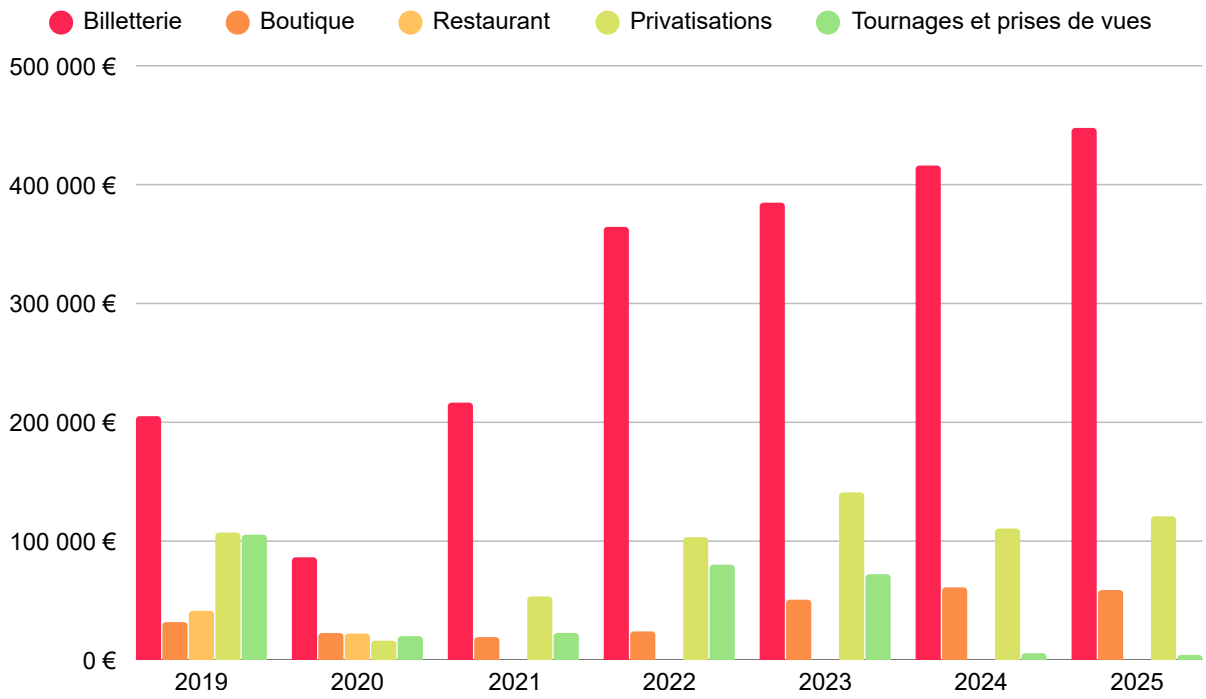
4.2 - INVESTISSEMENT

En 2025, le montant de l'investissement a atteint 1,5M€, contre 1,7M€ en 2024. Ces chiffres sont liés aux grands travaux de Chaalis et reflètent l'effort financier consenti par l'Institut de France sur le site.

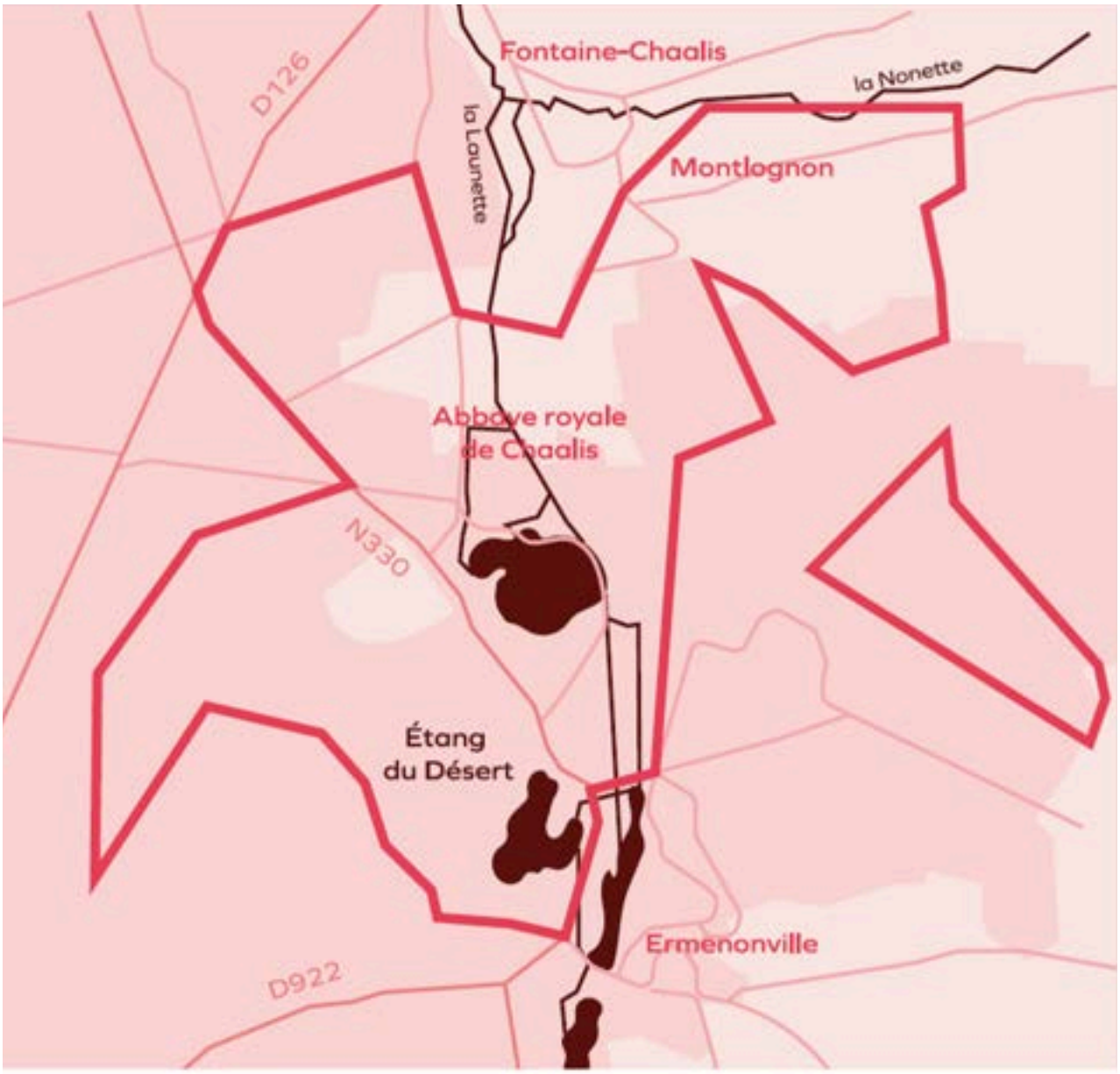


4.3 - RECETTES

En 2025, le montant total des recettes (hors subventions fléchées) s'est élevé, comme en 2024, à 1,4M€, principalement en raison de la stabilisation de la fréquentation.



PLANS DU DOMAINE



S
E
O
N
PARCOURS DE VISITE
1 Ruines de l'abbatiale
2 Chapelle
3 Roseraie
4 Jardin à la française
5 Point de vue du haha
6 Château-musée
7 Etangs de Chaalis
DANS LE PARC
Ancien moulin
Ancienne orangerie
Atelier des parfums
Jardin des plantes à feuillage odorant
SERVICES
P1 Parking
P2 Accueil - Boutique
WC Toilettes

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Eric Seillé : 1

Pierre Holley - Châteaux et histoire : 3; 32-A-B-C-D-E-F-G

Virginie Potdevin : 7

DR : 6; 15-E; 22-A-B; 33-A-B; 36-D; 46-B; 48-A

Bruno Cohen : 8-A; 8-B

Fanny Robin : 11-A; 12-A

Louis Torres : 11-B-C-D-E-F

Dominique Bokalo : 11-G

Domaine de Chaalis : 11-H-I; 12-E; 13-A; 13-B-D-E; 14-A-B-C; 15-A-B-E; 19; 20-A-B-C-D-E; 21-A-D-E-F; 22-C; 25-A-B; 27-B-C; 31-A-B-C-D; 35-A-B-C-D-E-F; 36-B-C-E; 37-D; 41-A-C; 46-A-E; 51-D; 52; 53-A-B-C-D; 54

Louis Torres : 12-B; 13-I; 56; 57

Picardie Faune Sauvage : 12-C; 27-A

DR/Ministère de la culture : 12-D-H; 13-C

Paris Good Fashion - Laurent Julliand : 12-F

Paris Good Fashion : 12-G

Rotary Club de Senlis : 13-F

H&K : 13-G-H; 15-C-D; 35-G; 36-A

LACAA architectes : 18; 46-C-D

Ludovic Roubaudi : 21-B-C; 45-C-D

Costanza Cerardini : 23-A-C-D

Ana Lezan : 26-A-B-C-D-E-F-G-H

Roberta Valerio-Apprentis d'Auteuil : 28-A-B

Stéphane Fievet : 28-C; 30

Copinces du Valois : 29-A-B

SISN : 29-C

Préfecture de l'Oise - DR : 37-A-B-C

MUDO - DR : 39; 41-B

Archives départementales de l'Oise - DR : 40-A

Château de Versailles - DR : 40-B

Musée des Beaux-Arts d'Agen - DR : 40-C

Paul Ly : 43-A-B

Noémie Zind : 43-C

Eric Martin : 45-A-B

Cavalcades - DR : 45-B

Margot Passefort - DR : 45-E-F-G

Institut de France - DR : 48-B; 49-A-B; 50-A-B

Compagnie de gendarmerie de Senlis - DR : 51-A-B-C

SIDS Oise - DR : 51-E

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Alexis de Kermel, administrateur général
du domaine de Chaalis

MAQUETTE
Louis Torres



03 44 54 04 02
www.domainedechaalis.fr