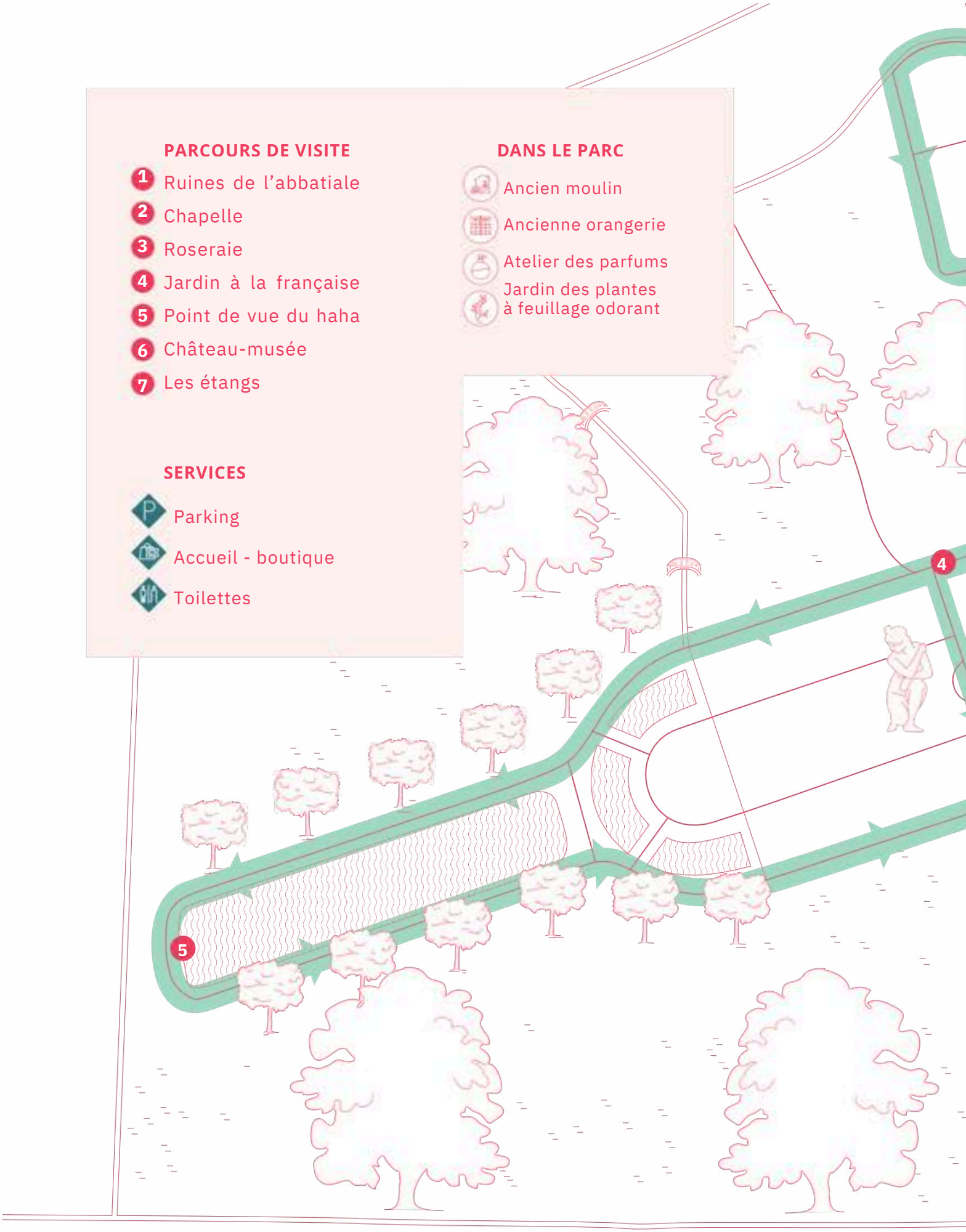
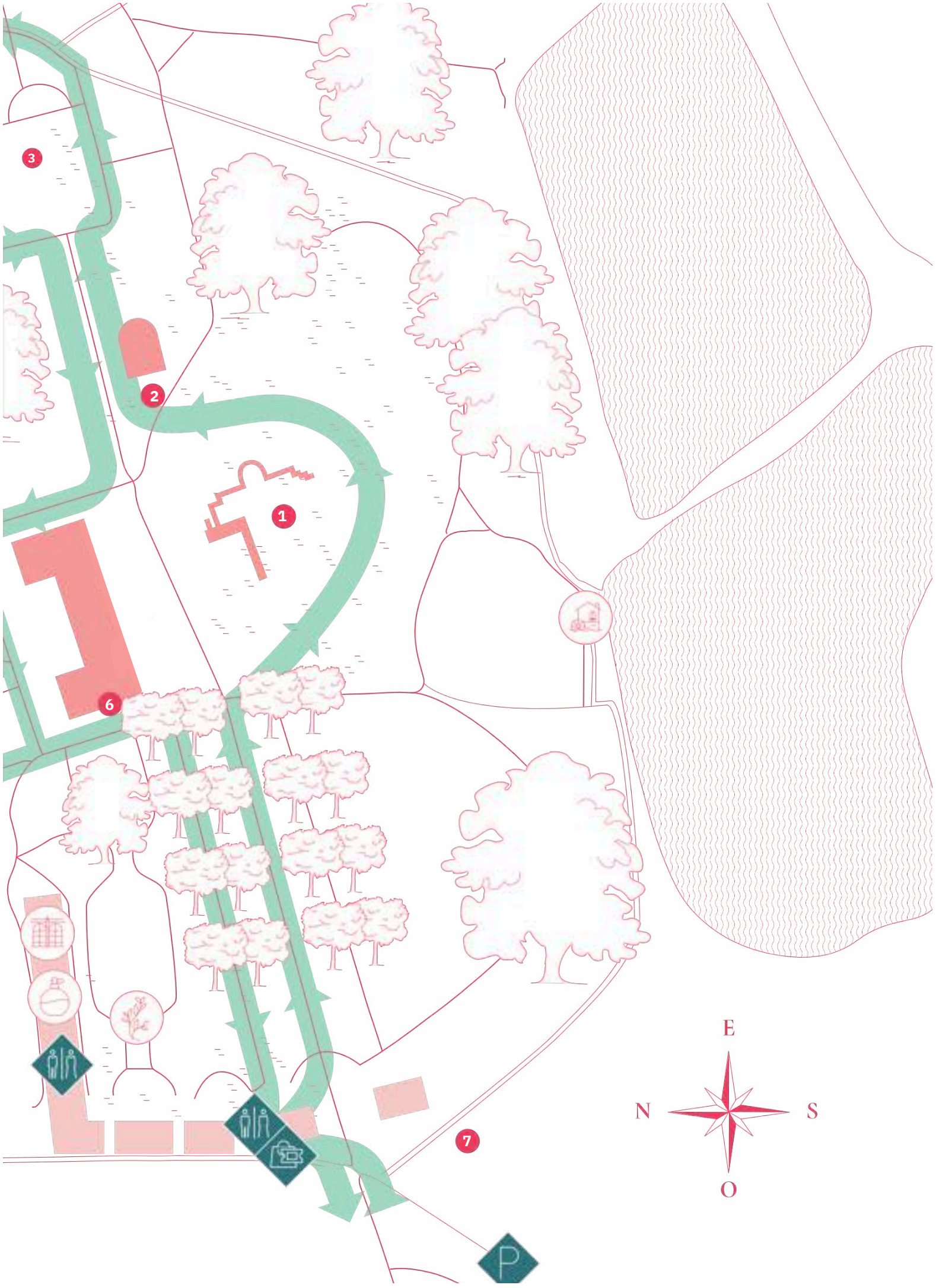


DOMAINE
DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

# LIVRET DE VISITE

DE PIERRES, D'ART, ET DE ROSES


PARCOURS DE VISITE
1 Ruines de l'abbatiale
2 Chapelle
3 Roseraie
4 Jardin à la française
5 Point de vue du haha
6 Château-musée
7 Les étangs
SERVICES
Parking
Accueil - boutique
Toilettes
DANS LE PARC
Ancien moulin
Ancienne orangerie
Atelier des parfums
Jardin des plantes à feuillage odorant
4
5


3
2
1
6
7
E
N
S
O
P

# QUELQUES ÉLÉMENTS DE CHRONOLOGIE

## Prospérité - XII$^{e}$ - XIV$^{e}$ siècles

**1136**

Fondation de l'abbaye par Louis VI le Gros.

**1219**

Édification de la chapelle sous le règne de Saint Louis.

**1240-1260**

Consécration de l'église abbatiale, dont les ruines sont encore visibles aujourd'hui.

## Grandes heures de la Renaissance - XVI$^{e}$ siècle

**1541**

Désignation d'un abbé commandataire : Hippolyte d'Este, cardinal de Ferrare (Italie). Il sollicite le peintre Primatice pour le décor de la chapelle et l'architecte Serlio pour le mur de clôture du jardin.

## Renouveau et décadence - XVIII$^{e}$ siècle

**1721**

Lancement du projet de reconstruction par le comte de Clermont, nouvel abbé de Chaalis.

**1793**

Vente de l'abbaye à Pierre Étienne Paris. Les bâtiments sont en péril.

## Élégance et modernité - XIX$^{e}$ siècle

**1850**

Acquisition du domaine par Rose Pamela de Vatry. Aménagement de l'ancienne abbaye en résidence de plaisance. Séjours de personnalités littéraires, artistiques et politiques : Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Adolphe Sax, Henri d'Orléans duc d'Aumale, Adolphe Thiers.

**1902**

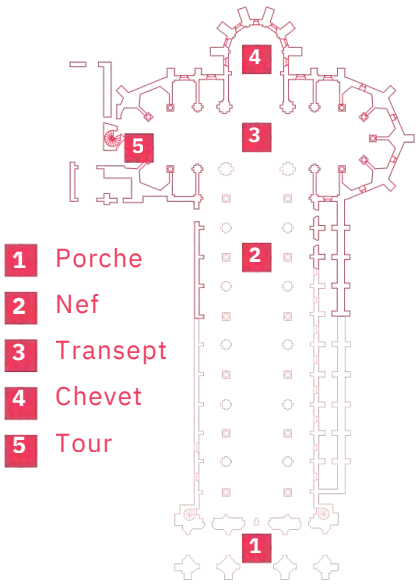
Acquisition du domaine par Nélie Jacquemart-André. Elle y reçoit des personnalités comme le prince Gaston d'Orléans, comte d'Eu, et son épouse Isabelle du Brésil, ou le maharaja de Kapurthala.

**1912**

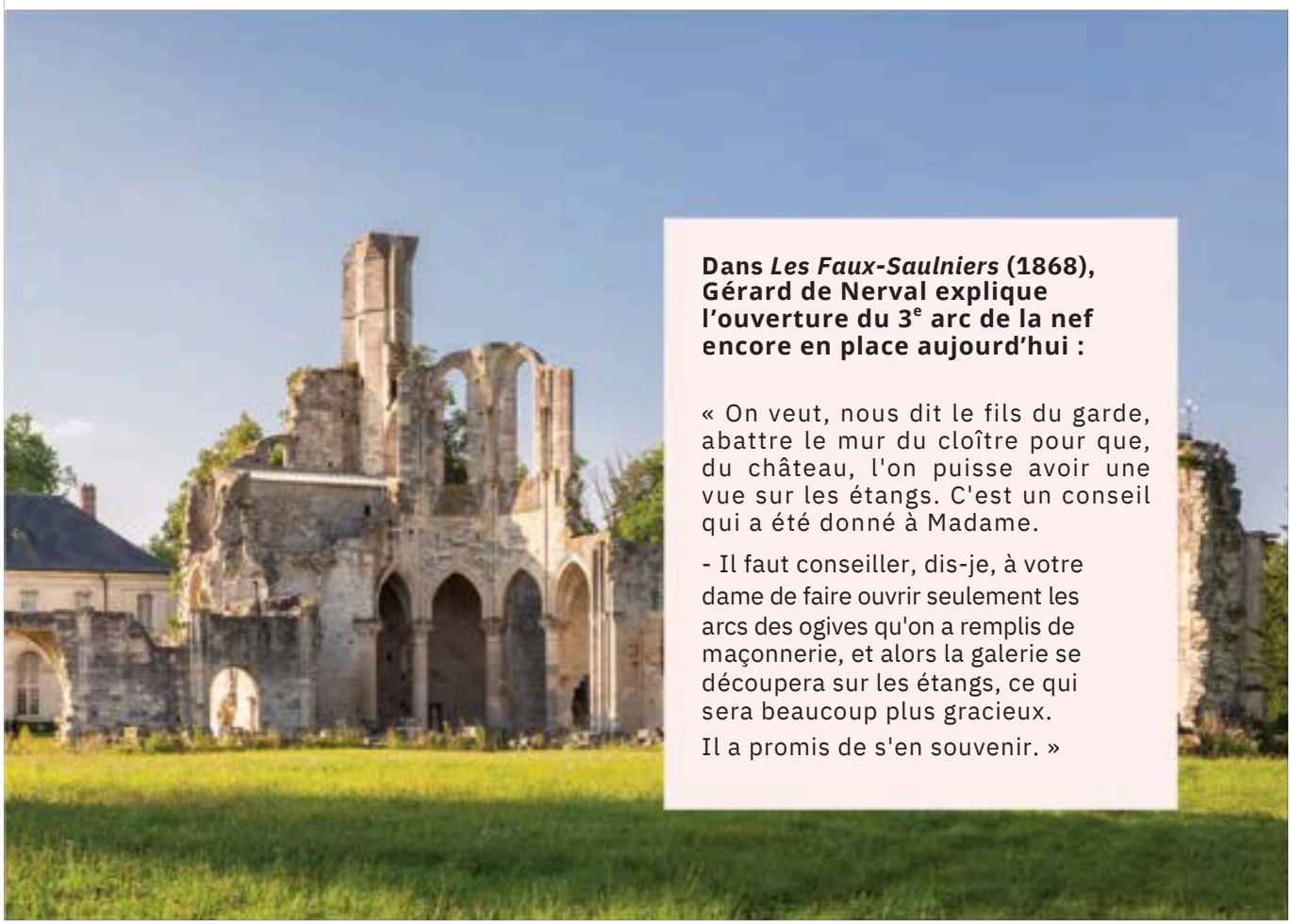
Legs du domaine et des collections à l'Institut de France, afin que le site demeure, selon le vœu de Nélie Jacquemart-André, « un lieu de visite de beauté et de repos ».

# 1 LES RUINES DE L'ABBATIALE

L'importance des vestiges du chœur et du transept nord donnent aujourd'hui une idée de l'ampleur et de la beauté de l'église abbatiale du XIII[e] siècle. Lieu de culte pour les moines, elle mesurait 92 mètres du porche jusqu'au chevet, bien plus que la cathédrale de Senlis voisine (76 mètres). Son plan est original : des chapelles hexagonales entourent les extrémités d'un transept d'une ampleur inhabituelle. L'abbatiale abritait également les tombes de plusieurs évêques de Senlis.




1 Porche
2 Nef
3 Transept
4 Chevet
5 Tour



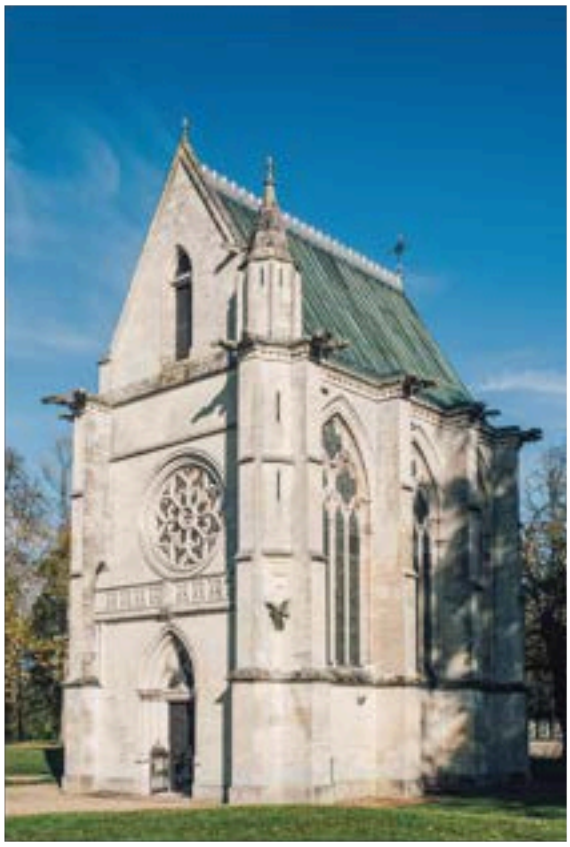
**Dans *Les Faux-Saulniers* (1868), Gérard de Nerval explique l'ouverture du 3[e] arc de la nef encore en place aujourd'hui :**

« On veut, nous dit le fils du garde, abattre le mur du cloître pour que, du château, l'on puisse avoir une vue sur les étangs. C'est un conseil qui a été donné à Madame.

- Il faut conseiller, dis-je, à votre dame de faire ouvrir seulement les arcs des ogives qu'on a remplis de maçonnerie, et alors la galerie se découpera sur les étangs, ce qui sera beaucoup plus gracieux.

Il a promis de s'en souvenir. »

# 2 LA CHAPELLE



Destinée à accueillir les prières de l'abbé ou du roi, la chapelle Sainte-Marie a été construite au XIIIe siècle. Au XVIe siècle, à la demande d'Hippolyte d'Este, elle est ornée de fresques sur le thème de l'Annonciation. Cet ensemble du peintre aujourd'hui l'un des plus fameux décors religieux de l'artiste italien le Primatice constitué à la  a Renaissance française.



## RÉVÉLATION D'UN CHEF D'OEUVRE

Une expérience immersive vous conte l'histoire des décors de la chapelle royale de Chaalis. À travers une mise en lumière scénographiée et une création sonore, découvrez les fresques exceptionnelles réalisées à partir de 1541 par Francesco Primaticcio (1503-1570), chef-d'œuvre de la Renaissance française, et laissez-vous transporter au cœur de leur histoire.

La chapelle est accessible uniquement dans le cadre de cette animation. En dehors des séances, elle peut être ouverte par un agent du domaine de Chaalis, sous réserve de sa disponibilité.

Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Union européenne dans le cadre du programme LEADER du Parc naturel régional Oise–Pays de France, avec le concours de la Région Hauts-de-France.

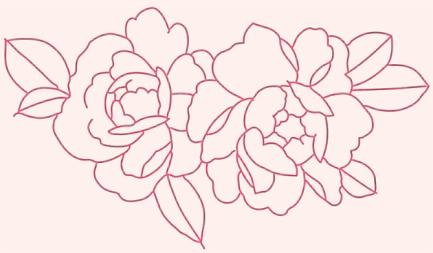
# 3 LA ROSERAIE



De l'ancien petit jardin italien d'Hippolyte d'Este subsiste le mur crénelé dessiné au XVIe siècle par l'architecte Sebastiano Serlio.
roseraie a été recréée en 2000. Plantes vivaces et roses y sont associées. Hellébores en février-mars, clématites et iris en mai, roses de juin à novembre : chaque période de l'année apporte son accord de fleurs à cette roseraie contemporaine. Une roseraie botanique et conservatoire a été plantée en 2022. Elle présente un tracé sinueux au long duquel s'épanouit une collection de rosiers botaniques.

## LES JOURNÉES DE LA ROSE

Chaque année, la reine des fleurs est célébrée à Chaalis le deuxième week-end de juin. Horticulteurs, pépiniéristes, rosiéristes, artistes et artisans présentent le meilleur de leur travail. Une rose est baptisée en l'honneur d'une personnalité du monde social ou culturel.



## LES JOURNÉES DU VERGER ET DU POTAGER

Cet évènement d'automne, qui se tient le deuxième week-end d'octobre, mettra à l'honneur le verger conservatoire de Chaalis, crée à l'initiative du Parc naturel régional Oise-Pays de France. Producteurs, arboriculteurs et artisans animent ce rendez-vous gourmand ouvert aux amateurs comme aux passionés.



# 45 LE PARC

Le parc du domaine s'étend sur une vingtaine d'hectares. La variété des essences en fait un lieu de promenade et de délassement.

La partie nord présente un jardin à la française déployé autour d'un canal central. À son extrémité, un fossé paysager – un « haha » – permet de délimiter l'emprise du parc tout en dégageant la vue sur les champs et les bois alentours.





## NATURE ET BIODIVERSITÉ

Le domaine de Chaalis, avec son parc, ses bassins, sa roseraie, ses ruines et son château, constitue un véritable écrin pour la biodiversité. Les statues, bustes et vasques inspirés de l'Antiquité s'intègrent harmonieusement au paysage, où une faune et une flore d'exception s'épanouissent au fil des saisons.



# 6 LE CHÂTEAU

Construit au XVIIIe siècle par Jean Aubert, architecte des grandes écuries de Chantilly, ce bâtiment visait à offrir davantage de confort aux moines.

Transformé en résidence au XIXe siècle, il est restauré par Rose Paméla de Vatry à partir de 1850, avant d'accueillir en 1902 la prestigieuse collection d'œuvres d'art réunie par Nélie Jacquemart-André.

Le château-musée fait actuellement l'objet d'importants travaux de restauration afin de préserver ce lieu chargé d'histoire et de mettre en valeur ses collections. Pendant cette période, les visiteurs peuvent découvrir les coulisses de cette transformation grâce à la visite guidée « Les coulisses du chantier ».



Informations et réservations à l'accueil-boutique

Le château est accessible uniquement lors des visites guidées du chantier. Cette expérience n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite ni aux enfants de moins de 6 ans.

Les œuvres de la collection de Chaalis ne sont plus visibles sur place, car elles ont été temporairement déplacées afin de permettre le bon déroulement des travaux. Nous vous remercions de votre compréhension et avons hâte de pouvoir vous les présenter à nouveau à l'issue du chantier.







# 7 LES ÉTANGS

Les étangs de Chaalis, créés à l'époque de l'abbaye pour assurer une réserve alimentaire aux moines cisterciens, occupent encore aujourd'hui une place importante dans le paysage du domaine.

Bordés de bois et de chemins de promenade, ils abritent une biodiversité riche et variée, favorable aux oiseaux, aux amphibiens et à la flore des zones humides. Au XVIIIe et au XIXe siècle, ces paysages ont inspiré plusieurs écrivains et poètes, parmi lesquels Jean-Jacques Rousseau, Étienne Pivert de Senancour et Gérard de Nerval, qui fréquentaient les environs d'Ermenonville et de Chaalis pour leurs promenades et leurs écrits.





# PROGRAMATION CULTURELLE

## ATELIERS



Atelier des parfums



Course d'orientation

## LES GRANDS ÉVÉNEMENTS



Chasse aux oeufs
Week-end de Pâques



Journées de la rose
JUIN



Rassemblement automobile
JUIN



Pique-nique en rose
JUILLET



Les Médiévales de Chaalis
SEPTEMBRE



Journées du verger et du potager
OCTOBRE

# A CHAQUE VACANCE SON AVENTURE !

## Venez vivre un moment innoubliable au domaine de Chaalis



**HIVER**
Enquête à Chaalis



**PRINTEMPS**
L'aventure du printemps



**ÉTÉ**
Chasse au trésor



**ÉTÉ**
Fauconnerie



**AUTOMNE**
Le Fantôme de Chaalis



**NOËL**
Noël à Chaalis en 1900

Poursuivez votre visite au musée Jacquemart-André de Paris (musee-jacquemart-andre.com).

**Le domaine de Chaalis est ouvert :**
du 1er avril au 30 septembre : tousles jours de 10h à 18h ;
du 1er octobre au 31 mars : le week-end et pendant les vacances scolaires, de 10h à 17h.
Fermé le 25 décembre et le 1er janvier.

Pique-nique autorisé.
Des poubelles sont à disposition dans le parc.

Animaux tenus en laisse dans le parc acceptés.

Fauteuil roulant à disposition.

**SUIVEZ-NOUS** domainedechaalis.fr

MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ
INSTITUT DE FRANCE

© Eric Seillé - Bruno Cohen - Victor Point/H&K - Domaine de Chaalis - Virginie Potdevin - Stéphane Fievet