DOMAINE DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

Picardie
Faune Sauvage
Centre de soins

Retour à la vie sauvage

Dossier pédagogique
Collège · Lycée



Explorez la richesse de la faune et de la flore du domaine de Chaalis lors d'une visite-atelier exceptionnelle et assistez au retour d'un animal sauvage dans son habitat naturel.

Sommaire

- Le domaine de Chaalis et la visite-atelier---------- **p. 1**
- Problématiques et EAC---------- **p. 2**
- Liens avec les programmes, Cycle 3---------- **p. 3**
- Liens avec les programmes, Cycle 4---------- **p. 4**
- Liens avec les programmes, Lycée----------**p. 5**
- Déroulement de la visite-atelier---------- **p. 6**
- Contacts utiles---------- **p. 7**

Un patrimoine culturel et naturel exceptionnel

Le domaine de Chaalis est une ancienne abbaye royale fondée en 1136 par le roi Louis VI. De ce passé religieux subsistent encore les ruines de l'église et du cloître gothiques, la chapelle et son exceptionnel décor de fresques de la Renaissance et l'imposant bâtiment conventuel du XVIIIème siècle.

Le domaine est acquis en 1902 par Nélie Jacquemart-André, qui y rassemble une collection de plus de 4000 œuvres d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle lègue Chaalis, ainsi que son important domaine de 1000 hectares de terres, de forêts et d'étangs, à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.

La diversité des milieux naturels du domaine — étangs, prairies humides, haies bocagères, boisements — offre des habitats remarquables pour une faune sauvage abondante : hérissons, chauves-souris, rapaces nocturnes, amphibiens, insectes pollinisateurs. Chaalis est ainsi à la fois un lieu de mémoire patrimoniale et un véritable refuge de biodiversité.

1 000 ha de nature	900 ans d'histoire	Faune sauvage protégée



La visite-atelier “Retour à la vie sauvage “

Au fil d'une balade guidée à travers les ruines médiévales, le parc et la roseraie du domaine de Chaalis, les élèves partent à la rencontre de la faune sauvage qui cohabite avec ce patrimoine exceptionnel. La visite se clôture par un moment fort et rare : le relâcher d'un animal sauvage soigné par l'association Picardie Faune Sauvage.

Durée	2 heures — classe divisée en deux demi-groupes (15 élèves max) + temps commun du relâcher
Période	D'avril à juin inclus
Capacité	30 élèves maximum par atelier
Niveaux	Cycle 3 · Cycle 4 · Lycée
Partenaire	Picardie Faune Sauvage — centre de soins animaliers

Problématiques

- Comment la protection de la faune sauvage s'articule-t-elle avec la préservation du patrimoine ?
- Quels gestes citoyens peut-on adopter face à un animal sauvage en détresse ?
- En quoi la biodiversité est-elle un indicateur de la santé des milieux naturels et patrimoniaux ?

L'EAC

RENCONTRER	CONNAÎTRE	PRATIQUE
Fréquenter, rencontrer	*Acquérir des savoirs*	*Expérimenter, créer, produire*
• Visite guidée du domaine au cœur de la forêt d'Ermenonville • Observation in situ des milieux naturels : étangs, haies, prairies, boisements • Manipulation d'éléments naturalistes : plumes, poils, empreintes… • Rencontre avec un professionnel de la protection animale (Picardie Faune Sauvage) • Présence au relâcher d'un animal sauvage soigné, moment unique et chargé d'émotion	• Biodiversité des milieux et chaînes alimentaires • Espèces sauvages locales : hérisson, chauves-souris, rapaces nocturnes, amphibiens • Causes de fragilisation de la faune : pesticides, pollution, destruction des habitats • Rôle des centres de soins animaliers et de la réglementation (protection des espèces) • Liens entre patrimoine historique et conservation des milieux naturels • Vocabulaire spécifique : espèce protégée, réhabilitation, corridor écologique, biodiversité	• Rédaction d'un texte de sensibilisation ou d'un plaidoyer pour la protection d'une espèce • Création d'un carnet de bord naturaliste illustré (dessins d'observation, légendes scientifiques) • Conception d'une affiche ou d'une campagne de communication (arts plastiques / EMI) • Exposé oral ou enregistrement d'une capsule audio/podcast sur une espèce locale • Écriture d'un récit du point de vue de l'animal (changement de point de vue narratif)



Liens avec les programmes - Cycle 3

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1	**Les langages pour penser et communiquer** — Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Domaine 2	**Les méthodes et outils pour apprendre** — Organiser son travail, s'initier à la coopération et à la recherche documentaire
Domaine 3	**La formation de la personne et du citoyen** — Développer la sensibilité, le jugement critique, la coopération et l'engagement
Domaine 4	**Les systèmes naturels et les systèmes techniques** — Comprendre les enjeux liés aux écosystèmes et à la biodiversité
Domaine 5	**Les représentations du monde et de l'activité humaine** — Situer le vivant dans son environnement naturel et culturel

Français — 6e (nouveau programme 2025)



Oral

- Écouter pour comprendre
- Participer à des échanges oraux

Lecture

- Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

Écriture

- Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
- Produire des écrits variés

Vocabulaire

- Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines
- Réemployer le vocabulaire étudié

Sciences de la Vie et de la Terre (SVT)

- Caractériser les conditions d'un milieu de vie et les interactions entre êtres vivants (Le vivant et son évolution)
- Identifier des êtres vivants et les classer : observation et description des espèces sauvages locales
- Comprendre les notions de chaîne et réseau alimentaire dans les milieux naturels du domaine
- Expliquer les causes de fragilisation des espèces : artificialisation des sols, pollution, espèces invasives
- Relier l'impact des activités humaines sur les milieux naturels et proposer des actions de préservation
- Compétences de démarche scientifique : observer, identifier, émettre des hypothèses, conclure

Histoire-Géographie

- Comprendre la relation entre patrimoine, territoire et gestion des ressources naturelles

•Analyser comment une abbaye médiévale organisait l'exploitation durable de son environnement naturel (étangs, forêts, prairies)

- Lire et interpréter un plan, s'orienter dans un espace patrimonial et naturel
- Se repérer dans l'espace et le temps : croiser histoire du site et évolution des milieux naturels

Liens avec les programmes - Cycle 4

Domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1	**Langages pour penser et communiquer** — Maîtriser les langages scientifiques, littéraires et artistiques
Domaine 3	**Formation de la personne et du citoyen** — Développer son esprit critique, son sens des responsabilités, adopter des comportements éco-responsables
Domaine 4	**Systèmes naturels et techniques** — Expliquer le fonctionnement des écosystèmes et les interactions humain-nature
Domaine 5	**Représentations du monde** — Analyser les enjeux du développement durable, des rapports entre nature et culture

Français — Cycle 4

- Comprendre et interpréter des textes documentaires : articles scientifiques, reportages, rapports sur la biodiversité
- Écriture longue : rédiger un texte de sensibilisation, un éditorial, une lettre ouverte en faveur de la protection animale
- Argumenter à l'écrit et à l'oral : construire et défendre une position raisonnée sur un enjeu environnemental
- Langage oral : conduire une prise de parole structurée, un exposé documenté sur une espèce protégée locale
- Pratiquer l'écriture d'invention : récit du point de vue de l'animal, journal de bord d'un soignant animalier
- EMI (Éducation aux Médias et à l'Information) : créer un podcast, une capsule vidéo ou une page web sur les enjeux de biodiversité

Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) — Cycle 4

- Biodiversité, résultats et enjeux de l'évolution. En 4ème, comparer des espèces, identifier des adaptations au milieu
- Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement : analyser les menaces pesant sur les espèces sauvages locales
- Comprendre le rôle des centres de soins dans le maintien des populations sauvages
- Démarche scientifique : formuler des hypothèses lors des manipulations sensorielles, observer, analyser, conclure
- Compétence numérique : utiliser des outils de détermination (applications d'identification) sur le terrain

Histoire-Géographie — Cycle 4

- En 3ème, Géographie : comprendre les dynamiques des espaces ruraux et périurbains, les enjeux de la préservation des espaces naturels en France

• Analyser la gestion d'un territoire par une institution (Institut de France) à travers le prisme de la conservation

- Relier l'histoire longue d'un lieu (abbaye médiévale → domaine contemporain) aux enjeux actuels de durabilité

Enseignement Moral et Civique (EMC) — Cycle 4

- Développer le sens des responsabilités individuelles et collectives face aux enjeux environnementaux
- Comprendre la notion de bien commun : la biodiversité comme patrimoine partagé et vulnérable
- Adopter un comportement éthique : la rencontre avec Picardie Faune Sauvage sensibilise aux règles de protection des espèces
- Réfléchir à l'engagement citoyen : comment chacun peut contribuer à la protection des espèces locales

Arts Plastiques — Cycle 4

- Pratiquer le dessin d'observation naturaliste : croquis de terrain, illustration scientifique
- Concevoir une affiche de sensibilisation : maîtriser les codes de la communication visuelle (composition, couleur, message)
- S'approprier des pratiques artistiques liées à la nature : land art, photographie naturaliste
- Analyser des œuvres représentant la faune (peinture animalière, sculpture) en lien avec l'histoire de l'art

Liens avec les programmes - Lycée

Français — Lycée

- 2de, lire : analyser des textes documentaires et argumentatifs sur les enjeux du vivant
- Écrire et comprendre : produire un discours argumenté (synthèse, essai) sur un enjeu de société (la protection de la biodiversité)
- S'exprimer à l'oral : présentation orale structurée, travail sur la posture et l'adresse à un auditoire (préparation au Grand Oral)
- 1re et Tle, littérature en lien avec les humanités : textes sur le rapport de l'homme à la nature (Rousseau, Thoreau, Tesson)
- Pratiquer l'écrit réflexif : carnet de bord, journal de terrain (l'écriture comme outil d'observation et de pensée)

Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) — Lycée

- 2de, enjeux planétaires contemporains : thème Biodiversité (Identifier les pressions anthropiques sur les espèces, analyser les mécanismes de protection)
- Comprendre les services écosystémiques rendus par la biodiversité (pollinisation, régulation, épuration)
- 1re, la Terre, la vie et l'évolution du vivant : relier les adaptations comportementales des espèces sauvages à leur milieu
- Terminale (spécialité), démarche scientifique : construire un protocole d'observation et de collecte de données en milieu naturel

Humanités, Littérature et Philosophie (HLP) — 1ère et Tle

- Thème : « Les relations humain-nature », interroger le rapport entre culture humaine et monde du vivant
- Philosopher sur la notion de « sauvage » : entre mythe, réalité biologique et enjeu de civilisation
- Analyser les représentations de la nature dans les arts et la littérature : de la peinture animalière au documentaire

Géographie — 2de

- Environnement, développement durable, action publique : analyser les politiques de conservation la biodiversité à différentes échelles
- Comprendre la gestion d'un territoire naturel (le domaine de Chaalis) comme modèle de développement durable
- Étude de cas : la forêt d'Ermenonville et ses enjeux de conservation dans un territoire périurbain francilien

Enseignement Moral et Civique (EMC) — Lycée

- Enjeux de la justice environnementale et du droit du vivant : la protection des espèces comme enjeu éthique et politique
- S'engager dans une démarche de projet collectif : concevoir une action de sensibilisation à destination d'autres élèves
- Analyser les tensions entre développement économique et préservation de la biodiversité

Arts Plastiques / Histoire des Arts — Lycée

- Analyser des représentations artistiques de la faune sauvage à travers l'histoire (naturalisme, romantisme, art contemporain)
- Créer une œuvre plastique en lien avec la thématique du vivant : installation, photographie, illustration naturaliste
- Préparer un oral d'histoire des arts en croisant patrimoine naturel et production artistique

Déroulement de la visite-atelier

TEMPS 1 — En classe, avant la visite

Modalités : Le professeur prépare les élèves à la visite à partir du dossier pédagogique.



- Activité de sensibilisation : visionner un document sur les centres de soins animaliers
- Recherche documentaire sur les espèces sauvages locales (hérisson, chauves-souris, rapaces)
- Découverte du domaine de Chaalis : présentation du site, de son histoire, de sa biodiversité
- Première approche du vocabulaire scientifique : espèce protégée, réhabilitation, corridor écologique
- Discussion collective : « Que faire si l'on trouve un animal sauvage blessé ? »

TEMPS 2 — Sur place, balade guidée (Groupe 1 et Groupe 2 en rotation)

Étape 1 : Accueil et présentation, présentation du guide et de Picardie Faune Sauvage. Introduction à la biodiversité du domaine.
Étape 2 : Découverte des milieux, balade guidée : identification des milieux naturels (étang, prairie, haie). Observation des traces et indices du vivant.
Étape 3 : Ateliers sensoriels, manipulation d'éléments naturalistes : plumes, poils, empreintes. Identification des espèces.
Étape 4 : Rencontre avec l'expert, échange avec le soignant de Picardie Faune Sauvage : comment fonctionne un centre de soins, quels animaux y sont accueillis ?

TEMPS 3 — Le relâcher : moment commun pour toute la classe

Les deux groupes se retrouvent pour vivre ensemble le relâcher de l'animal soigné.

• Présentation de l'animal par le soignant de Picardie Faune Sauvage : espèce, blessure, durée de soin
• Préparation de l'environnement de libération (paille, feuilles, observation du milieu)
• Le geste de libération : chaque élève peut observer et, selon les conditions, participer
• Temps d'échange et de questions autour de l'acte de libération



TEMPS 4 — De retour en classe : exploitations pédagogiques

À l'initiative de l'enseignant, selon les disciplines et les niveaux :

• Écriture : rédiger un texte de sensibilisation, un plaidoyer, un carnet de bord illustré
• Oral : exposer les résultats de la visite, présenter une espèce observée à l'oral
• Arts plastiques : concevoir une affiche, illustrer le carnet de bord, créer une campagne visuelle
• Numérique : monter un podcast, une capsule vidéo, une page web sur une espèce protégée
• EMC : débat sur les responsabilités citoyennes face à la perte de biodiversité

Contacts utiles

Domaine de Chaalis
Adresse : Route de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis
Téléphone : 03 44 54 04 02

Email : fanny.robin@chaalis.fr (service de réservation)
caroline.fouquet@chaalis.fr (service pédagogique)

Site web : www.domainedechaalis.fr