DOMAINE
DE CHAALIS
INSTITUT DE FRANCE

STATUES EN SCÈNE : DÉCOUVRIR ET RACONTER UN MUSÉE EN PLEIN AIR !



Venez présenter, à la manière de véritables influenceurs, les sculptures du parc du domaine de Chaalis !

SOMMAIRE



Page 3.....Le domaine de Chaalis
Un lieu historique et naturel
Un jardin à la française orné de statues

Page 5.....Problématiques

Page 6.....Domaines du socle, disciplines et cycles concernés

Page 6.....L'E.A.C et les productions envisagées

Page 7.....Déroulement de l'activité

Page 9.....Fiches de présentation des sculptures

Page 23....Pour aller plus loin

Page 25....Plan statues du parc

Un patrimoine culturel et naturel

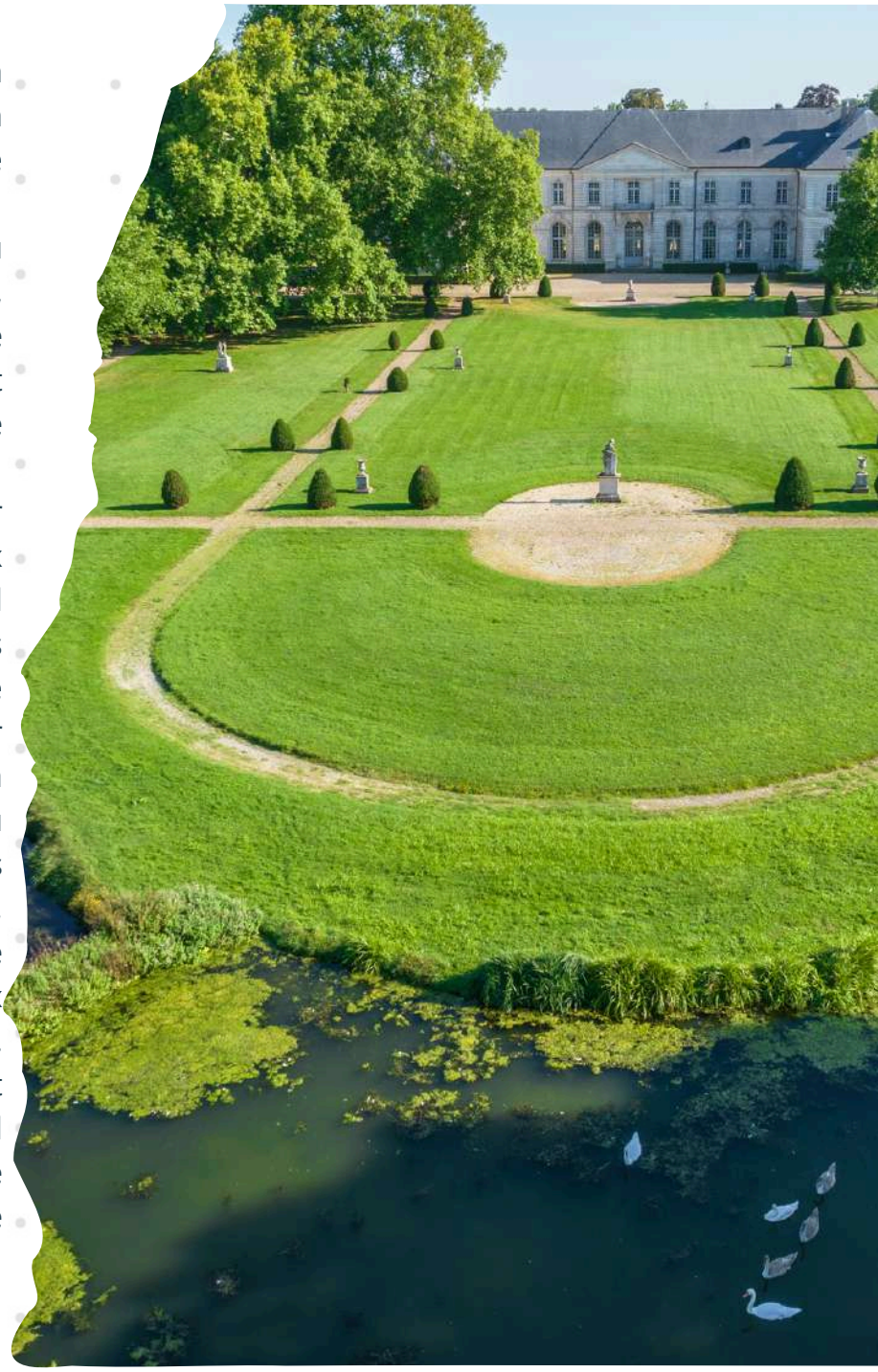


Le domaine de Chaalis est une ancienne abbaye royale fondée en 1136 par le roi Louis VI. De ce passé religieux subsistent encore les ruines de l'église et du cloître gothiques, la chapelle et son exceptionnel décor de fresques de la Renaissance et l'imposant bâtiment conventuel du XVIII^{ème} siècle.
Le domaine est acquis en 1902 par Nélie Jacquemart-André, qui y rassemble une collection de plus de 4000 œuvres d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle lègue Chaalis, ainsi que son important domaine de 1000 hectares de terres, de forêts et d'étangs, à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.

Un jardin à la française orné de statues

On découvre au nord du château, un jardin, avec ses bassins curvilignes, son canal rectiligne. Il correspond en grande partie au jardin aménagé aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Il est organisé selon l'axe du château et se termine par un « ha-ha », une ouverture, qui laisse la vue se prolonger sans entrave vers les champs et les bois. Nélie Jacquemart-André a orné ce jardin de sculptures décoratives.

Ce type d'aménagement se distingue par une symétrie parfaite, un ordre rigoureux et une maîtrise des perspectives. Il incarne le prolongement des intérieurs raffinés, où chaque détail reflète l'élégance et le prestige. Se promener dans un jardin à la française revient à traverser les pièces d'une demeure : au détour des allées rectilignes et des pelouses impeccablement entretenues, surgissent des sculptures inspirées de l'Antiquité, guidant la découverte des lieux de manière progressive et harmonieuse. Les statues, ainsi que les bustes, vases et vasques, constituent un élément essentiel du « jardin à la française ». Elles ont été installées progressivement au fil de l'aménagement extérieur.



Des exemples emblématiques de ce style se retrouvent dans les jardins du château de Versailles ou de Chantilly.

PROBLÉMATIQUES

Comment raconter l'histoire des sculptures du parc ?

Comment valoriser ces sculptures à l'oral ?



En quoi l'œuvre d'art est-elle source d'inspiration ?

Comment mettre en scène et en voix une présentation d'œuvres d'art ?

Comment la pratique de l'écriture et de l'oral permettent-elles de s'approprier une culture personnelle ?

DOMAINES DU SOCLE ET DISCIPLINES CONCERNÉES

Domaines du socle

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Utiliser le langage des arts à l'écrit et/ou à l'oral
- Utiliser le langage du corps

Domaine 2 : La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sa sensibilité et son émotion
- Respecter le choix des autres
- Fréquenter des œuvres d'art pour se construire une culture

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Identifier les caractéristiques des œuvres
- Développer sa sensibilité à la culture et au monde
- Former un jugement esthétique
- Enrichir son rapport au monde

Disciplines

Histoire, français, langue et culture de l'Antiquité, arts plastiques, langues, musique, physique

Cycle 3, cycle 4, lycée

Matériel nécessaire, à apporter sur place pour filmer : téléphone, tablette ou autre caméra

L'E.A.C ET LES PRODUCTIONS ENVISAGÉES

L'E.A.C

- Fréquenter : Cultiver sa sensibilité aux œuvres d'art, découvrir le parc et ses sculptures.
- Pratiquer : Produire des textes, les lire, les mettre en voix, se mettre en scène.
- S'approprier : Exprimer un jugement critique, une émotion esthétique et développer une réflexion personnelle sur l'art et son lien avec l'histoire et la culture, utiliser le vocabulaire approprié.

Productions envisagées

- Recherches sur l'histoire des personnages représentés sous forme de sculptures.
- Écriture de textes de présentation de personnages sculptés en français ou en langue étrangère.
- Réécriture d'histoires issues de la mythologie.
- Mise en voix d'un texte de présentation devant une caméra, en français ou en langue étrangère.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Temps 1, en classe

Modalités : Le professeur montre aux élèves, à l'aide du document pédagogique, les différentes sculptures du parc du domaine de Chaalis pour qu'ils choisissent celle qu'ils souhaitent présenter. Les élèves mènent alors des recherches individuelles sur leur sculpture. Cette activité peut être le prolongement d'un travail lié à la période de l'Antiquité grecque et romaine et/ou peut rester une source d'inspiration pour l'écriture et la mise en voix, selon la discipline.

Le professeur d'histoire-géographie peut évoquer avec les élèves la définition du jardin à la française et l'histoire de l'Antiquité. Ce sujet peut également faire l'objet de recherches par les élèves.
Le professeur d'arts plastiques peut travailler avec les élèves sur les techniques de réalisation d'une sculpture, en pierre ou en marbre. Il peut également apprendre aux élèves à filmer (utiliser une caméra et connaître les angles de prises de vue)
Le professeur de musique peut proposer, avec les élèves, de choisir ou composer des musiques qui seront ajoutées au montage vidéo.



Objectifs :
Connaître des personnages inspirés de la période antique
Faire des recherches
S'intéresser à la sculpture
Exploiter les ressources de son imaginaire

Temps 2, sur place (au domaine de Chaalis)

Modalités : Découvrir le parc et partir à la recherche des sculptures vues en classe à l'aide d'un plan et d'un document. Un travail d'observation et d'expression des émotions est demandé.

Objectifs :
Ecouter ses émotions, ses sensations et utiliser un vocabulaire approprié
Observer une œuvre d'art, la contempler

Temps 3, sur place (au domaine de Chaalis)

Modalités : Par petits groupes, selon la statue choisie, mettre en voix son texte et réalisant de courtes vidéos de présentation à l'aide de votre caméra. Des groupes de deux élèves sont recommandés pour s'exprimer à l'oral et filmer à tour de rôle. Les élèves peuvent aussi se filmer seuls.

Objectifs :
Présenter une œuvre d'art et l'histoire de son personnage
Mettre en scène et en voix en adaptant sa prise de parole pour être compris
Utiliser l'image, savoir filmer
Argumenter pour convaincre de venir admirer cette œuvre

Temps 4, de retour en classe

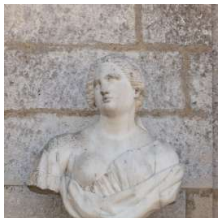
Modalités : Diffuser les vidéos devant la classe et voter pour l'œuvre qui est la plus clairement présentée. Vous pouvez les partager sur le réseau de l'établissement scolaire **#domainedechaalis**.

Objectifs :
Mettre en commun
Partager son expérience
Donner son avis
Apprécier les autres sculptures

FICHES DE PRÉPARATION À LA PRÉSENTATION ORALE DES SCULPTURES

Les différentes sculptures à présenter aux élèves

Les bustes en façade du château



Femme drapée



Romain



Marc-Aurèle



Le dieu Faune



Famille Julio Claudienne

Les statues de personnages mythologiques



Junon



Vénus



Castor



Pollux



Flore



Nymphe et satyre

Les autres personnages



Berger (Acis) jouant de la flûte



Putto pissatore





Sphinges

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Les bustes en représentent uniquement le haut du corps, sans bras. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Buste de femme drapée

Informations : sculpture italienne, anonyme, XVIIème / XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Histoire à créer (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Les bustes en représentent uniquement le haut du corps, sans bras. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.



Buste de Romain portant la toge

Informations : anonyme
Matière : pierre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Histoire à créer (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Les bustes en représentent uniquement le haut du corps, sans bras. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.



Buste de Marc-Aurèle

Informations : Sculpture italienne, anonyme
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur Marc-Aurèle (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Les bustes en représentent uniquement le haut du corps, sans bras. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.

Buste du dieu Faune

Informations : Sculpture italienne, anonyme
Matière : marbre



Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur le dieu Faune (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Les bustes en représentent uniquement le haut du corps, sans bras. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.

Buste d'un membre de la famille Julio Claudienne

Informations : Sculpture italienne, anonyme, XVIème siècle
Matière : marbre



Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur la famille Julio Claudienne (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.



Statue de Junon

Informations : Sculpture française, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....







Recherches sur Junon (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue de Vénus accroupie

Informations : anonyme
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Recherches sur Vénus (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue de Castor

Informations : Sculpture italienne, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur Castor (sur feuille). Une statue de Pollux est également présente dans le parc.
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue de Pollux

Informations : Sculpture italienne, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur Pollux (sur feuille). Une statue de Castor est également présente dans le parc.
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue de Flore

Informations : Sculpture française, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Recherches sur Flore (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue d'une nymphe et d'un satyre

Informations : Sculpture française, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur les nymphes et les satyres (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue du Berger Acis jouant de la flûte

Informations : Sculpture française, anonyme, XVIIIème siècle
Matière : pierre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Recherches sur le berger Acis (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.



Statue de Putto Pissatore

Informations : Sculpture italienne, anonyme, XVIIème siècle
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....







Histoire à créer ou recherches sur le Putto Pissatore (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Fiche de préparation à la présentation de ta sculpture

Complète cette fiche d'observation et de recherches. Décris ce que tu vois d'après les photos. Pour certaines sculptures, tu pourras parfois remarquer qu'une partie est manquante ou abîmée, cassée par l'usure du temps. Mène ensuite des recherches sur le personnage lorsqu'il est identifié. Rédige enfin le texte qui te servira à présenter la sculpture à l'oral, devant ta caméra. Pour cela, entraine-toi pour connaitre les informations de ton texte sans le réciter. Tu dois pouvoir la présenter à l'oral, de façon fluide et audible.





Statue de deux sphinges

Informations : Sculpture italienne, anonyme, XVIIme siècle (époque Louis XIV)
Matière : marbre

Description

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recherches sur ce qu'est une sphinge. Histoire à créer (sur feuille)
Texte de présentation orale (sur feuille)

Lycée

Les élèves peuvent présenter les méthodes de conservation d'œuvres en plein air. En observant les différentes sculptures en photo, ils pourront identifier les parties manquantes ou abîmées (parties du corps, objet…) et s'appuyer sur ces constats pour illustrer leurs explications, découvertes à travers des recherches ou un travail mené en classe sur la dégradation et la conservation de ces œuvres de pierre et de marbre.

Comment conserver des sculptures en plein air ? Quels sont les risques de dégradation ?

La conservation désigne l'ensemble des mesures prises pour préserver les œuvres d'art et les objets patrimoniaux de la dégradation, qu'il s'agisse de prévention, de restauration ou de protection face aux facteurs environnementaux et au vieillissement naturel.

La conservation préventive, quant à elle, intervient en amont. Il s'agit d'anticiper les dégradations potentielles pour mieux protéger l'œuvre. L'état actuel de conservation d'un bien résulte de multiples facteurs : négligences humaines, conditions de conservation inadaptées, ou vieillissement naturel des matériaux. Si stopper totalement la dégradation est impossible, des mesures préventives permettent d'en ralentir les effets.

Une conservation difficile

La dégradation des œuvres d'art résulte principalement des facteurs environnementaux, tels que l'humidité, les variations thermiques, la lumière et la pollution.
Les espaces extérieurs sont particulièrement hostiles aux sculptures en marbre et en pierre. L'érosion de la surface, causée par les précipitations, les vents et la prolifération de micro-organismes (mousses, algues, lichens), altère progressivement la matière. Si ces organismes ne sont pas éliminés rapidement, ils s'incrustent profondément, accentuant sa fragilité.
Le gel constitue un autre danger : lorsque l'eau s'infiltre dans les pores ou les fissures du marbre ou de la pierre, elle augmente de 9 % de volume en gelant, provoquant des éclats. Ce phénomène, connu sous le nom de gélifraction, peut gravement endommager la structure. Par ailleurs, l'humidité ambiante favorise la corrosion des éléments métalliques internes, entraînant parfois des fissures.
Enfin, l'intervention humaine, qu'il s'agisse de vandalisme ou de manipulations maladroites, reste un facteur non négligeable de détérioration.

Quelques méthodes de conservation pour préserver les sculptures exposées dans le parc

- **Protection hivernale** : À l'approche de l'hiver, les statues et les vases sont recouverts de housses imperméables pour les protéger du gel, de la pluie et des variation de température.
- **Entretien régulier** : Un protocole de nettoyage et de traitement permet de préserver leur intégrité malgré l'exposition prolongée.
- **Mise en réserve des originaux** : Les œuvres les plus fragilisées sont remplacées par des répliques, tandis que les originaux sont conservés à l'abri.
- **Cordons de sécurité ou périmètres délimités** pour éviter un contact direct.
- **Socles surélevés** pour les sculptures afin de les placer hors de portée.

Plan statues parc

